Menem respondió a los radicales por la ruptura del diálogo político

"EL QUE SE VA SIN QUE LO ECHEN"

Página/4

REPORTAJE EXCLUSIVO

CARMEN MAURA

"Matar al marido lo encuentro incómodo"

Página/22/23

Página/12

el país a diario

Buenos Aires, viernes 25 de setiembre de 1992

Año 6 - Nº 1640 - Precio de este ejemplar: $ 0,90 Recargo venta interior: $ 0,10.
En Uruguay: N$ 3000

INQUIETUD

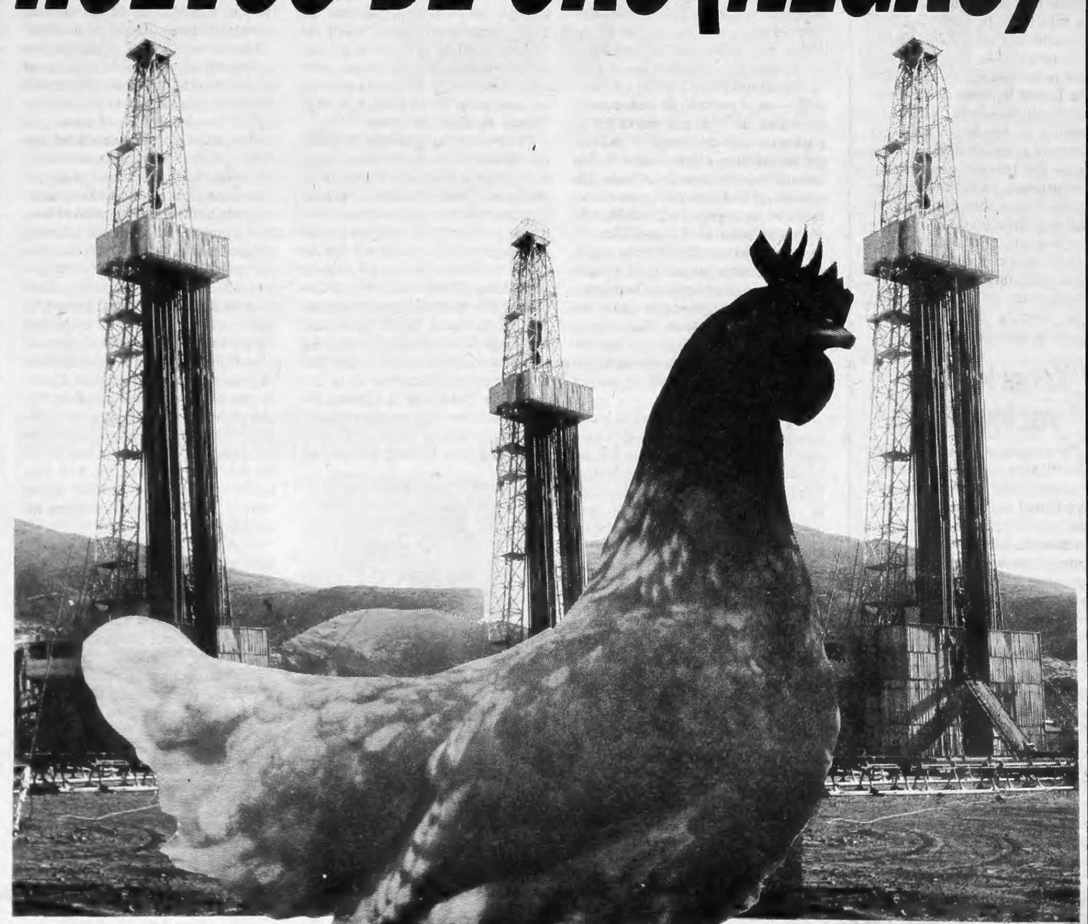
Después de la habitual recorrida por los temas de actualidad, Bernardo Neustadt llegó a la pregunta trascendente: la promocionada relación entre dos funcionarios, la embajadora y presidenta del Fondo Nacional de las Artes, Amalita Fortabat, y el agregado cultural de la embajada argentina en Paraguay, Juan José Camero.

El Presidente ganó tiempo con un discreto "hay que preguntarle a Amalita", pero de a poco cobró confianza y optó por eliminar cualquier inquietud en la ciudadania: "Ocurre que los vieron juntos en el Gran Rex por el espectáculo de tango, y aquí algunos son rápidos de lengua... pero no creo que esté en eso... en fin... no creo, no creo porque ya me lo hubiera dicho".

Con quórum estricto, Diputados aprobó la venta de YPF, la empresa más grande del país

Página/2/3

LA GALLINA DE LOS HUEVOS DE ORO (NEGRO)



28

A solas y sin Freud, *por Carlos Marcucci*

Detuvieron y liberaron por falta de orden de captura a los líderes de la cuestionada secta

LA SECTA VOLVIO A VER LA LUS

Página/11

Los aliados británicos

El presidente Carlos Menem aseguró anoche que "Gran Bretaña se ha convertido en aliada de la Argentina, así como la Argentina es una aliada de Gran Bretaña" y dijo que "seguiremos dialogando para tratar de compatibilizar nuestros intereses". "Pero nunca más la guerra, el enfrentamiento insensato, porque los hombres tenemos que comprender que con la guerra nadie gana", dijo el Presidente al dejar inaugurada la semana británica en Buenos Aires, que se realiza en las Galerías Pacífico.

Antonietti en el Boletín

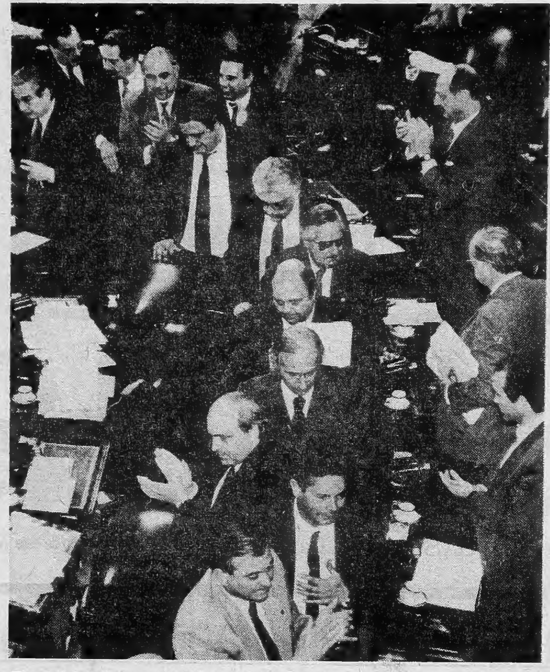
Con la publicación del Boletín Oficial del decreto 1379/92 del Poder Ejecutivo, el brigadier Andrés Antonietti se convirtió ayer en el primer presidente del Comité de Jefes de Estado Mayor (COMIJEM), un organismo que hasta el momento no se sabe cuándo se reunirá. El COMIJEM es el grupo de dirección militar integrado por los tres jefes de estados mayores de las Fuerzas Armadas y el titular del Estado Mayor Conjunto. La designación de Antonietti para el cargo suscitó inquietud entre los demás jefes, puesto que el flamante brigadier general, máximo grado de la escala, obtenido con acuerdo del Senado, es el oficial más moderno de los cuatro.

Belluscio tiene que pagar

El ministro de la Corte Suprema Augusto Belluscio fue condenado por adúltero a pagar una indemnización de 30 mil dólares a su esposa Mabel Alicia Bavio. El monto de la reparación económica fue fijado por la sala B de la Cámara Civil, que con su fallo vino a confirmar la sentencia de primera instancia dictada por la jueza María Teresa Berzona de Naveira. La resolución de la Cámara no analiza si el ministro Belluscio cometió o no adulterio, ya que se da por sentado que el delito fue probado en la instancia anterior. En cambio, fija posición sobre el derecho de la esposa a ser indemnizada. Belluscio fue condenado por adúltero a raíz de la relación que mantuvo con la abogada, ex socia de su bufet, Mirtha Schwartzmann, quien se suicidó en París.

"Kanal K" otra vez levantado

El programa de sátira política "Kanal K", que se venía transmitiendo los jueves a las 23 por Canal 11, fue levantado por decisión del mismo canal, argumentando motivos de bajos ratings. Esta no es la primera vez que este espacio humorístico, protagonizado principalmente por muñecos, baja de programación. En la anterior ocasión, la decisión corrió por parte de Canal 13, tras una protesta de la Iglesia. Ayer por la tarde, cuando el personal de "Kanal K" llegó al estudio para grabar una nueva emisión del ciclo, representantes de la productora Estrellas Producciones les anunciaron la nueva, dando como única explicación que "fue una disposición del canal, no nuestra".



Final del debate en la Cámara baja.
Los diputados radicales se van antes de la votación.

ACUERDO GOBIERNO-CGT

Por la "casita propia"

La garantía gubernamental de que la CGT recibirá puntualmente su cuota destinada a la construcción de 50 mil viviendas y los beneficios que obtendrá el sindicato petrolero de YPF fueron los dos puntos que aseguraron ayer la presencia masiva de los diputados de origen gremial para votar la privatización de YPF (ver nota central), con excepción del barrionuevista Dante Camaño y del mecánico José Rodríguez. En una segunda y definitiva ronda de negociación con medio gabinete, los popes de la CGT obtuvieron "el compromiso" oficial de corregir el reciente decreto que licua las deudas de las obras sociales (para retrotraerlo hasta 1975) y la sanción —en el período de sesiones extraordinarias— de una nueva ley de paritarias que mantenga la prórroga automática e indefinida de los convenios colectivos de trabajo. En cambio, el Gobierno no se movió un ápice en su negativa a flexibilizar la discusión salarial ni a modificar la recaudación centralizada de las aportes a las obras sociales. El propio Menem —molesto con sus funcionarios por haber aparecido como cediendo a las presiones sindicales— se encargó de ratificar que los aumentos de sueldos continuarán rigiéndose por el criterio de mayor productividad.

Hubo un punto adicional en el acuerdo no escrito que alumbró ayer por la tarde en el despacho del secretario general de la Presidencia, Eduardo Bauzá: el entibiamiento de la amenaza gubernamental que anunciaba el inminente envío al Parlamento de un proyecto modificatorio de la actual Ley de Empleo. La intención es eliminar la cláusula que obliga a negociar con cada sindicato la habilitación de los contratos "flexibles" de tiempo determinado. Ministros y gremialistas consensuaron ayer una demora elegante que consiste en remitir el análisis del tema al Consejo de la Productividad.

Hasta la mañana de ayer, el cosecretario general de la CGT, Oscar Lescano, sostuvo que la negociación alcanzaba para garantizar el quórum pero no aseguraba la presencia de los diputados de origen sindical en el momento de votar. ¿Qué cambió para que horas después el mismo Lescano anunciara un apoyo en bloque a la privatización de YPF? La versión que partió desde los despachos menemistas no difirió mucho de la que propagaron los jefes gremiales. Para todos, la seguridad de que la central obrera contará con fondos del FONAVI para la ejecución de sus propios planes de vivienda fue decisiva.

En la primera rueda de tironeos, los sindicalistas ya habían cosechado el otro fruto preciado: un director obrero para la Federación de Petroleros en el futuro esquema de YPF y una distribución "piso" del 10 por ciento de la venta de activos de la empresa todavía estatal entre sus empleados. La fórmula que antes empleaba el Gobierno rezaba: "hasta un diez por ciento".

El resto de los ítem que discutieron Bauzá, el viceministro de Economía Carlos Sánchez y los ministros Manzano, Díaz y Aráoz con el lucifuercista Lescano, el ferroviario Pedraza y el mecánico Rodríguez desembocaron en compromisos que deberán verificarse en la práctica para saber hasta dónde cedió o no el Gobierno. Por ejemplo, la eventual sanción de la nueva ley de paritarias. Los sindicalistas apuran el proyecto que tiene media sanción del Senado y dictamen modificatorio de la Comisión de Trabajo de la Cámara baja. No sólo porque consiguieron revertir el polémico artículo 27 (que en la redacción original del Ejecutivo hacía caer a los dos años de su vencimiento los convenios colectivos) sino porque suponen que la nueva ley flexibiliza el rígido decreto 1334 que autoriza aumentos salariales con la condición excluyente de que respondan a incrementos de la productividad. Si esta esperanza de los gremios era real, el propio Menem se encargó de abortarla: "no hay ningún tipo de posibilidad de volver atrás en esta cuestión", declaró antes de calificar como "irrenunciables" al decreto 1334 y la recaudación centralizada de los aportes y contribuciones obrero-patronales.

Menos conflictivo —aunque no exento de suspicacias— aparece el punto referido al reciente decreto de absorción estatal de las deudas sindicales originadas en el incumplimiento de planes de vivienda del año 1975, por decisión de los interventores militares de la última dictadura. Las suspicacias están ligadas a la intrincada historia que envolvió al bendito bono de licuación de pasivos: originalmente, fue moneda de cambio para que los sindicalistas apoyaran la flexibilización laboral y el tope a las indemnizaciones. Luego, figuró en el acta del convenio Gobierno-CGT que evitó el paro nacional dispuesto por la central obrera para el 1° de julio pasado. Cuando por fin los caciques gremiales vieron el decreto publicado en el Boletín Oficial, repararon que las fechas para absorción de deudas van de julio del '89 a abril del '91. Los funcionarios dicen que se trató de un "error" y que la enmienda será inmediata.

Con todo, el acuerdo alcanzado ayer no consiguió homogeneizar al minibloque de diputados sindicales. Sobre la quincena de legisladores de ese palo estuvieron ausentes el gastronómico Dante Camaño y el mecánico José Rodríguez. "Yo no me banco la obediencia debida", dijo a este diario el cuñado de Luis Barrionuevo, enrolado en otro sublote peronista (el "Barrio Chino") que se opuso al proyecto oficial. Más enigmático, Rodríguez conectó el contestador automático en su despacho. "Al gordo le agarró un ataque de peronismo", bromeó otro diputado para explicar la ausencia del jefe del SMATA.



Oscar Lescano, negociador por la CGT.

Después de dos días de deliberaciones en el Congreso y negociaciones entre el Gobierno y los sindicalistas, el oficialismo logró sancionar en la Cámara de Diputados la ley de privatización de Yacimientos Petrolíferos Fiscales (YPF). Los legisladores peronistas sonrieron y se abrazaron saltando de sus bancas al aprobar el proyecto, mientras que también fue un día feliz para la CGT: presionando, logró mantener los fondos del FONAVI y abrir la discusión salarial.

CON

(*Por Alberto Dearriba*) Con 131 diputados sentados en sus bancas, uno más de los necesarios, la Cámara baja sancionó anoche la Ley de Privatización de Yacimientos Petrolíferos Fiscales (YPF) y Federalización de Hidrocarburos, después de un maratónico debate de más de veinte horas en el que el justicialismo defendió el proyecto que fue en cambio duramente atacado por radicales, peronistas disidentes y socialistas. La votación se produjo a las 21 con la presencia de 103 de los 117 diputados justicialistas —entre los que se encontraban los de origen sindical—, nueve de los diez liberales de la Unión del Centro Democrático (UCeDé), tres de los cuatro busistas de Fuerza Republicana y 16 representantes de los partidos provinciales.

El presidente del cuerpo, Alberto Pierri, pidió pocos minutos antes de las 21 que los legisladores introdujeran sus llaves para accionar el mecanismo de voto electrónico e instantes después el tablero estampó las siguientes cifras: 114 a favor, 10 en contra, 1 abstención y seis que no fueron registrados. Se pronunciaron en contra los tres busistas, el desarrollista Aníbal Hardy, el bloquista sanjuanino Carlos Gómez Centurión, los dos demócratas progresistas, Andrés Fescina, del Partido Federal, Alberto González, del Partido Demócrata de Mendoza y Pedro Figueroa, del Movimiento Popular Jujeño.

Se abstuvo el renovador salteño Julio César Loutarf. No obstante, estos legisladores habilitaron la posibilidad de que fuera aprobado con sólo sentarse en sus bancas para dar el quórum que le resultó esquivo al oficialismo. Tan es así que durante toda la tarde los diputados de extracción gremial realizaron negociaciones con funcionarios del Poder Ejecutivo (ver nota aparte).

El interventor de YPF, José Estenssoro, trajinó también otra vez ayer por el Salón de Pasos Perdidos y conversó en una oficina contigua al recinto de la Cámara baja, con legisladores que le plantearon dudas. El sindicalista José Luis Castillo se retiró de una de esas reuniones visiblemente irritado. Pero tanto él como sus compañeros cumplieron con el compromiso de dar quórum. Sólo faltaron el mecánico José Rodríguez y Dante Camaño. La sesión se inició el miércoles a las 16.40 con quórum estricto, lo cual desató algunas sospechas acerca de su legitimidad entre los radicales más suspicaces.

Pero aclarado el incidente, el debate se encarriló por la vía de prolongados discursos que pocos escucharon con atención. La suerte estaba echada.

En la madrugada de ayer, el recinto se fue vaciando, hasta que a las 4, el radical Raúl Baglini llamó la atención sobre la soledad en que hablaban los oradores: sólo había en ese momento 40 legisladores adormilados. Los justicialistas Marcelo López Arias y Arturo Puriccelli intentaron que continuara discurriendo la lista de oradores, pero el liberal Francisco Durañona y Vedia advirtió que no se podía seguir "hablándole a las paredes". El sanjuanino Luis Martínez, que presidía el cuerpo, no tuvo más remedio que decidir un cuarto intermedio hasta las 11 de la mañana. La sesión se reanudó pocos minutos antes del mediodía y se prolongó hasta anoche a las 22.

Cuando el justicialismo logró su anhelado y dos veces frustrado co-

EL PJ LOGRO SANCIONAR LA LEY DE PRIVATIZACION DE YPF

QUORUM PARA VENDER

metido, el recinto estalló en un aplauso de homenaje al misionero Julio César Acevedo, quien por segundo día consecutivo salió de la clínica en la que se encuentra internado por una grave enfermedad. Sus compañeros abandonaron las bancas para abrazarlo. Algunos recordaron que cuando el cuerpo trató los contratos petroleros de Arturo Frondizi, dos legisladores del partido oficialista, la Unión Cívica Radical Intransigente (UCRI) acudieron a sus puestos en condiciones penosas: uno llegó en sillón de ruedas y el otro con el suero inyectado en su brazo. En cambio, no estuvo en esta ocasión Rafael Flores, quien había estado presente en la víspera con su pierna enyesada. El santacruceño se sometió ayer mismo a una impostergable operación quirúrgica en su tendón de Aquiles, que se le había cortado en un infortunado picado de fútbol.

Tampoco estuvo esta vez en el recinto el socialista Ricardo Molinas, quien fue duramente criticado por sus compañeros por haber ingresado al recinto el miércoles por la tarde, pese a que el ex fiscal advirtió que en el momento en que hizo su entrada, el cuerpo ya había conseguido su número reglamentario para sesionar.

Algunos rumores indicaron ayer que el ex presidente Raúl Alfonsín se comunicó telefónicamente con Molinas.

Los radicales aguardaron todo el día en sus despachos o en el Salón de Pasos Perdidos, al igual que los peronistas disidentes, el socialista Alfredo Bravo y el trotzkista Luis Zamora. Cuando el oficialismo consiguió su objetivo muchos legisladores del principal partido opositor sintieron el golpe como una derrota. Habían conseguido desbaratar el intento en dos ocasiones consecutivas, pero la tercera fue la vencida. Claro que no se habían privado de pronunciar en el recinto encendidos discursos en contra de la iniciativa. El más fogoso resultó el del santacruceño Héctor Di Tulio, que conservó en su solapa la cinta celeste y blanca cruzada por una negra, "de luto por la entrega del patrimonio nacional". El peronista Moisés Fontela también había expresado su "asco y vergüenza" en el recinto, en un discurso de barricada. Y el diputado del Movimiento Socialista de los Trabajadores, Luis Zamora, no perdió la oportunidad de refregarle a los peronistas e incluso a los radicales todas las "claudicaciones" que a su juicio prenunciaron este final.



Abrazos y sonrisas entre los diputados peronistas: votaron la venta de YPF.

En cambio, muchos de los oradores justicialistas insistieron en que estaban convencidos de lo que estaban haciendo. En su lugar, el justicialista rionegrino Víctor Sodero Nievas no pudo defender su proyecto alternativo que propiciaba conservar para el Estado el 51 por ciento de YPF: fue eliminado de un plumazo de la lista de oradores. "Si quieren expresar posiciones distintas a la oficial que formen un bloque aparte", comentaron algunos justicialistas en medio de la euforia. No había lugar para los lamentos. Al final, muchos de los justicialistas recibieron como premio un abrazo del secretario general de la Presidencia, Eduardo Bauzá, quien llegó al Parlamento a recoger los frutos de un paciente bordado de meses, para superar las disidencias internas y convencer aliados.

DECLARO POR LA DENUNCIA DE COIMAS

Saadi se cuida la banca

(Por Ernesto Muro) A media mañana de ayer, mientras en el recinto proseguía con muy pocos legisladores en sus bancas la maratónica sesión por la venta de YPF, Luis Saadi declaró ante la comisión parlamentaria especial encargada de investigar sus dichos acerca de las coimas que se habrían pagado para que esa ley fuera aprobada. Contra lo que podría suponerse, el objeto de la investigación no es la presunta corrupción, sino la conducta de Saadi, a quien podría caberle una sanción grave de acuerdo al artículo 58 de la Constitución.

Simultáneamente, ayer llegó al Senado un requerimiento judicial del juez federal Ricardo Wechsler a Eduardo Menem, para que le envíe la lista de periodistas acreditados, un pedido relacionado con la afirmación del diputado Luis Zamora acerca de que un cronista al que podría reconocer le relató la versión del pago de sobornos a los legisladores que votaran a favor de la privatización.

La actuación del juez se originó por una denuncia penal de César Arias, quien pidió "que se investigue la posibilidad de un grave delito" y presentó como aval la versión taquigráfica de la sesión del jueves 17, en la que constan las denuncias de Saadi y Zamora y el discuro de Raúl Alvarez Echagüe (PJ) reconociendo haberle dicho al catamarqueño que los senadores habían cobrado por su voto. Precisamente, la comisión parlamentaria resolvió tomar declaración el martes próximo a Alvarez Echagüe,a Zamora y a la senadora Alicia Saadi. No fueron las únicas novedades sobre el asunto: con la firma de Leopoldo Moreau y Fernando de la Rúa, se presentó ayer en la Cámara baja un pedido de los radicales para que se forme otra comisión investigadora de todo el proceso de privatización de YPF.

Pero el hecho que más expectativas despertaba era el interrogatorio a Saadi, que el lunes había concretado una denuncia penal ante el juez Martín Irurzun. El diputado separado del bloque justicialista a raíz de sus dichos, reiteró que simplemente había repetido lo que le dijo Alvarez Echagüe y los rumores que escuchó en los pasillos (apeló al respecto a las declaraciones de Zamora). Sin embargo, Saadi volvió a licuar su denuncia afirmando que no tiene pruebas, que se equivocó al hablar en el recinto y no dentro de las paredes de su bloque y que no había querido ofender a ningún legislador ni a la Cámara. Esto último está relacionado con el objeto investigativo de la comisión formada por el radical Antonio Hernández (secretario coordinador), Juan Manny (UCeDé), Carlos Soria (PJ), Pedro García (PI) y Roque Sánchez Galdeano (Movimiento Popular Fueguino). Saadi pone en juego su propia cabeza, ya que podría caberle el artículo 58 de la Constitución nacional, que autoriza a la Cámara con el voto de los dos tercios de sus miembros a "corregir a un legislador por desorden de conducta en el ejercicio de sus funciones, o removerlo por inhabilidad física o moral y hasta excluirlo de su seno". No obstante, Hernández dijo a este diario que si de las actuaciones surge algo respecto de la corrupción denunciada, la comisión se abocará a ello. En ese sentido, ayer se pidió a Irurzun y Wechsler un informe de las actuaciones que se están realizando. En realidad, el segundo ha quedado a cargo del tema porque la denuncia de César Arias es anterior a la de Saadi.

Vázquez denunció amenazas

El relevado embajador argentino en las Naciones Unidas, Jorge Vázquez, renovó anoche sus críticas al ministro de Economía, Domingo Cavallo, y dijo que un funcionario del Gobierno, al que no identificó, lo amenazó con expulsarlo de la carrera diplomática si seguía efectuando declaraciones públicas.

Vázquez denunció que además de la advertencia de ese funcionario, "muy cercano al Presidente", recibió tres amenazas de muerte para que no se presentara en el programa "Hora Clave", que conduce Mariano Grondona por el Canal 9 de esta Capital.

Sin embargo, Vázquez desafió a quienes lo amenazaron y concurrió a la televisión acompañado de unos 30 jóvenes a los que definió como "guardaalmas y no guardaespaldas", entre los que se encontraba su hija, novia de Carlos Menem Junior.

Añadió que Cavallo "vivió perturbando al entonces ministro de Economía Erman González hasta que logró desplazarlo y se ubicó él en su lugar".

En todo momento, el embajador —que permanecerá todavía por un mes más en las Naciones Unidas y será reemplazado por el banquero Emilio Cárdenas— defendió el presidente Carlos Menem y justificó que haya ordenado su relevo.

Cuando se lo consultó cómo se lo podía definir oficialmente, Vázquez dijo que "tal vez me estén echando, pero todavía soy embajador".

Sostuvo que para dirigir una política económica "se necesita un profundo apego a la causa nacional y al sentido común", y subrayó que Cavallo no tiene esos atributos.

Luego de informar que recibió tres amenazas de muerte, Vázquez reveló que un funcionario del Gobierno lo intimidó con hacerlo expulsar de la carrera diplomática si seguía haciendo declaraciones y se presentaba al programa de Grondona.

Señaló que Cavallo "llamó por teléfono desde Washington durante la madrugada para alertar a un alto funcionario del Gobierno, muy cercano al Presidente, que yo me iba a presentar en la televisión".

Añadió que "luego ese funcionario, cuando estaba junto a dos secretarios de Estado, me llamó y me avisó que si hablaba esta noche me iban a expulsar de la carrera diplomática."

Santa Fe ya tiene fecha

El vicegobernador santafesino, Miguel Angel Robles, finalmente convocó ayer a la Asamblea Legislativa de su provincia para que elija el senador nacional que ocupará, a partir del 10 de diciembre, la banca que ocupa hoy Liliana Gurdulich de Correa. La convocatoria que hizo ayer Robles, para el 23 de octubre, es producto de una larga negociación entre la línea interna del PJ local que virtualmente encabeza el gobernador Carlos Reutemann —y que resiste la orden de reelegir a Gurdulich— con el gobierno central que, en principio, respaldaba a la señora y finalmente dejó el tema en manos de los legisladores provinciales del PJ, urgido para sumar otra banca que los acerque al control de las dos terceras partes de la Cámara alta. Reutemann impulsa ahora a Jorge Massat, un intendente del Norte de la provincia. Su oposición interna respalda a Gurdulich. Antes del 23, la bancada justicialista de la Legislatura provincial elegirá por votación interna el nombre que respaldará en el recinto.

Madres con casa nueva

Las Madres de Plaza de Mayo-Línea Fundadora inauguran hoy su nueva sede en Solís 940, Capital. En la invitación a conocer su casa aclaran que "estará abierta también para la reflexión, la solidaridad y para intercambiar proyectos que ayuden a nuestra lucha inclaudicable por la verdad, la justicia y la memoria".

Para Béliz, vale la pena

El secretario de la Función Pública, Gustavo Béliz, presentó ayer su libro *Vale la pena*, durante un acto en la Plaza Dorrego. La presentación, con música de tango como fondo, estuvo a cargo de los escritores Fernando Sánchez Sorondo y Horacio Salas, y de la lectura de párrafos del libro se ocupó el locutor Hugo Guerrero Marthineitz.

Menem y la UCR no dialogan, pero se dicen cosas

La decisión radical de romper formalmente el diálogo político generó una nueva polémica con el Presidente.

"El que se va sin que lo echen vuelve sin que lo llamen", dijo ayer el presidente Carlos Menem respecto de la decisión radical de retirarse del diálogo político. "Cuando uno empieza a encerrarse, empieza a caer en una especie de mesianismo político que nunca fue bueno para el país", respondió Mario Losada, titular de la Unión Cívica Radical. El día después de la ruptura formal de un diálogo político ya prácticamente inexistente estuvo cruzado por las habituales réplicas y contrarréplicas verbales y por dos elementos nuevos: la versión de que, si cuenta con los dos tercios del Senado, el Gobierno intentará convocar a una convención constituyente para imponer la reelección presidencial, sin pasar por el trámite de la Asamblea Legislativa, y el conflicto cada vez más evidente entre la conducción radical y algunos de los gobernadores de origen radical que mantienen sus vínculos intactos con la Casa Rosada.

"La UCR va perdiendo puntos cada día", señaló el presidente Menem. "Tienen un discurso completamente desvinculado de la realidad del país. ¿Que más podemos hacer nosotros?", preguntó el primer mandatario. Para agregar un detalle más al conflictivo estado de las relaciones entre Gobierno y oposición, además, Eduardo Menem informó que la bancada oficialista respaldará en el Senado los diplomas de los justicialistas jujeños Guillermo Snopek y Fernando Cabana y que ignorará el del radical Humberto Salum (ver aparte). La réplica vino de parte de Losada y también de Fernando de la Rúa, cada vez más decidido a confrontar con el Gobierno y cada vez más irritativo para los funcionarios de distinto nivel de la Casa Rosada. De la Rúa se cruzó por radio con el taxista Roberto García, vicepresidente segundo del PJ.

—Nosotros denunciamos una evidente maniobra para elegir a los senadores por Jujuy —dijo el jefe de la UCR porteña.

—¿Dónde está la maniobra? —le gritó García.

—No me interrumpa —respondió De la Rúa en el mismo tono—. Había una Asamblea Legislativa con quórum. Para desconocerla, la misma asamblea debía decidirlo con las dos terceras partes de los votos. Esto evidencia la persistencia de una política de prepotencia, de avasallamiento en el manejo de las instituciones.

Dos altas fuentes del radicalismo explicaron a este diario, por su parte, que la alarma por la elección de los senadores jujeños tiene relación directa con una confesión que el senador justicialista Carlos Juárez, presidente de la comisión de Asuntos Constitucionales, formuló ante varios radicales. Juárez dijo que si el año que viene el Gobierno no logra controlar los dos tercios de la Asamblea Legislativa, intentará convocar a una constituyente con el acuerdo de las dos terceras partes de los presentes cuando cada cámara, por separado, se reúna a tratar el tema. El objetivo es lograr la reforma de la Constitución y la reelección de Menem. El oficialismo está en camino de controlar ese número en el Senado y empezaría a maniobrar para lograrlo en Diputados. Además, el Gobierno cuenta con una Corte que admitiría ese artilugio, ya utilizado para realizar la reforma de 1949. "Arrasan con todo —opinó una fuente muy cercana a Losada—. Quieren arrancar la reforma como sea. Hoy es una posibilidad remota que llevarán a la práctica si no les queda otro remedio."

El oficialismo empezó además a desempolvar la vieja teoría de "los dos radicalismos". En los meses que siguieron a su asunción, Carlos Menem definía que no era lo mismo el radicalismo opositor de Raúl Alfonsín, al que calificaba como derrotado, y el de Eduardo Angeloz, que por entonces acompañaba la política de privatizaciones, y al que definía como un triunfador. Ahora la versión divide otra vez a la UCR entre vencedores y derrotados pero entre los primeros ubica a los cuatro gobernadores radicales. Esto es, en orden de preferencia para los pasillos de la Casa Rosada: primero el rionegrino Horacio Massaccesi, luego el catamarqueño Arnoldo Castillo, quien oscila entre su pertenencia al radicalismo y su posicionamiento como caudillo de un partido casi provincial; tercero viene el alfonsinista chubutense Carlos Maestro —quien fue el vocero de todos los gobernadores cuando se cerró el pacto Nación-provincias hace un mes y medio— y cuarto el cada vez más distante cordobés Eduardo Angeloz. De la Rúa también es un claro ganador pero, como no conduce una provincia que necesite recursos y además quiere ser presidente, irrita cada vez más al Gobierno.

Sea como fuere, el radicalismo tendrá que revisar su relación con los gobernadores, que hacen su propio juego. El miércoles Massaccesi llegó a cuestionar a la bancada radical por no dar quórum.



Losada respondió duramente a las declaraciones del Presidente.
"La UCR va perdiendo puntos cada día", había dicho Menem.

Diplomas para oficialistas

El senador Eduardo Menem anunció que la bancada oficialista reconocerá el ingreso a la Cámara alta de los justicialistas jujeños Fernando Cabana y Guillermo Snopek, y desconocerá en cambio el diploma del radical Humberto Salum. Por su parte, la Comisión de Asuntos Constitucionales del Senado emitió dos dictámenes: el de la mayoría —los justicialistas Carlos Juárez, Alicia Saadi, Adolfo Rodríguez Sáa, Julio Amoedo, Arturo Jiménez Montilla y Eduardo Menem— que aconseja la aprobación de los diplomas de Cabana y Snopek; y el de la minoría —los radicales Hector Velázquez, Luis Brasesco y Conrado Storani y el liberal correntino Juan Ramón Aguirre Lanari— que reconoce validez a la elección de Salum y Cabana.

En Jujuy, entretanto, ayer se realizó la primera sesión de la Legislatura luego de las dos elecciones de senadores. El presidente de la cámara, José Ficoseco, negó el uso de la palabra a los radicales, que se retiraron a los gritos de la sesión.

FRACASO LA PRIMERA REUNION CON LA UCR

Cortocircuito para Claudia Bello

El fracaso de la primera negociación entre la intervención federal de Corrientes y el radicalismo provincial hizo naufragar la posibilidad de un rápido principio de acuerdo para una convocatoria a elecciones. En consecuencia, la UCR correntina endurecerá su posición y ratificará la decisión de que sus diputados aprueben en la sesión del próximo martes el proyecto que, a pesar del veto de la intervención, fija los comicios para el 29 de noviembre. Por otra parte, los dirigentes radicales anticiparon a la interventora Claudia Bello que, a raíz de la decisión de cortar el diálogo político con el justicialismo que tomó la conducción nacional de la UCR, "las conversaciones con el partido quedan suspendidas", aunque seguirán abiertos los contactos a través de la vía institucional con los legisladores provinciales.

El encuentro se frustró cuando Claudia Bello insistió en que para que se pudiera fijar el día de la vuelta a las urnas, el Senado correntino tiene que aprobar primero los pliegos de los miembros del Superior Tribunal de Justicia de la provincia, que a la vez es tribunal electoral permanente. Según voceros de la UCR, cuando propusieron destrabar la situación a través de la designación de jueces subrogantes, la interventora reconoció que era una posibilidad técnica pero, dijo, "la nuestra es una decisión política".

Los pliegos en cuestión comenzarán a tratarse hoy en la Cámara alta de la provincia, pero "no hay que esperar ninguna novedad hasta dentro de 20 días, porque aplicaremos al pie de la letra el manual del burócrata", según graficó un senador del mayoritario bloque del Pacto Autonomista Liberal. En otras palabras, primero los pliegos pasarán a comisión, luego deberán ser publicados para que, en un plazo de siete días, la comunidad presente sus objeciones, y habrá que esperar otra semana para que la comisión se expida. Recién entonces el tema pasará al recinto, donde seguramente se producirán otras objeciones.

Hasta el último viernes, la mayoría de los legisladores que componen la segunda línea del Pacto estaban tentados de dar acuerdo a los hombres propuestos para el máximo tribunal correntino, a cambio de un llamado a elecciones en el corto plazo. Pero la querella por la presunta malversación de fondos en el Banco de Corrientes, que involucran, entre otros, al senador nacional José Antonio Romero Feris y a su hermano, el ex candidato a gobernador Raúl Romero Feris, obligó al Pacto a estrechar filas.

El radicalismo correntino, en tanto, intenta mantener un delicado equilibrio para no quedar desfasado con el endurecimiento de su Comité Nacional. "La ruptura, con la que coincidimos, es a nivel nacional, pero esta reunión estaba pactada de antemano y, además, no podemos caer en la torpeza de darle a la intervención la excusa de que nosotros nos negamos al diálogo", explicó el diputado provincial Raúl Itkin. "Por eso —agregó— nosotros dejamos sentada nuestra posición de que se debe buscar una salida institucional y de que el ajuste que anunciaron no contará con nuestro apoyo si recae sobre los sectores más desprotegidos".

A los radicales correntinos, además, no les agradó la conferencia de prensa conjunta que ofrecieron el miércoles el senador Romero Feris y el caudillo de la UCR santiagueña, José Luis Zavalía. "Aparentemente defienden las mismas cosas —dijo Itkin—, pero mientras nuestro correligionario pelea con honestidad por las autonomías regionales y la Constitución, no se da cuenta de que Romero Feris ha sido un permanente violador de ambas cosas".

Opinión

Por Claudio Lozano*

Falta la última reforma

Nuestros negociadores, respaldados por los aliados incondicionales que tenemos en el sistema internacional (gobierno norteamericano), han logrado un nuevo éxito que, a no dudarlo, signará el futuro de la Argentina.

Finalmente, y luego de arduas gestiones, hemos logrado "endeudarnos con el Fondo Monetario Internacional" a los efectos de usar esos recursos para "financiar al Tesoro norteamericano" y con los bonos de la Reserva Federal constituir las garantías por nuestra deuda ante los bancos privados. Obtuvimos también un importante aumento de nuestras "transferencias anuales" a los bancos y logramos cancelar en efectivo una parte de los intereses atrasados. Como si esto fuera poco, esta operación de ingeniería financiera ha permitido reducir la deuda externa en un 4,4 por ciento, ha posibilidado aumentar los "activos financieros" de los bancos gracias a la reducción (garantías mediante) del "riesgo de incobrabilidad" que éstos tenían, y por suerte las garantías nos van a salir más caras de lo que pensábamos.

En realidad, los logros de la negociación son la natural consecuencia del ajuste que, por suerte, hemos realizado. Guardan lógica correlación con haber adoptado la moneda norteamericana, con haber resignado el manejo de la política cambiaria, con haber dejado de lado viejas ideas que le asignaban a la banca pública el rol de fomento sectorial o regional, con garantizar el "irrestricto ingreso" de la "eficiente" producción importada, con transferir a manos privadas las rentas gasífera, petrolera y pesquera evitando "el mal uso público" de las mismas, y con la envidiable tendencia argentina a especializarnos en producciones de "punta" tales como agro, petróleo, siderurgia, papel, petroquímica, etc.

Los negociadores deben descansar en paz. Han logrado "terminar" con el problema de la deuda suscribiendo el conjunto de políticas que constituyen el "científico" *Consenso de Washington*. Lástima que aquí algunos "obtusos" hayan impedido hasta hoy la reforma constitucional.

Esto habría permitido poner el broche final y feliz a estas revolucionarias reformas. Seguramente la Nueva Constitución habría extendido la "ciudadanía norteamericana" al conjunto de los argentinos permitiendo, de este modo, nuestra participación en las próximas elecciones del país del Norte.

** Director del Instituto de Estudios sobre Estado y Participación (IDEP).*

La banca firmará al comenzar el '93, dijo Cavallo

El canje de títulos por bonos a la par o con quita se iniciará en el primer trimestre del año próximo.

Dejando atrás las duras jornadas de negociaciones con los bancos acreedores en Washington, durante la asamblea del Fondo Monetario, un Domingo Cavallo más distendido anticipó ayer desde Nueva York que la operación de reestructuración de la deuda externa con los bancos acreedores quedará concluida "en el primer trimestre del año que viene". Para ese momento, estimó, "tendremos firmados los contratos individuales con todos los bancos" que permitirán canjear los títulos de deuda vieja por los bonos a la par o con descuento, según haya optado cada uno de los acreedores. También aprovechó una conferencia ante empresarios para insistir en que la actual paridad cambiaria no afecta la competitividad de la producción local, pues aquélla aumenta con la desregulación, la eliminación de impuestos y la disciplina fiscal.

La "ofensiva exportadora" anunciada la semana pasada también estuvo en el ambiente, al afirmar Cavallo que el aumento de las ventas externas "es esencial para el crecimiento de la economía". Sin embargo, aclaró que "no nos preocupa que desaparezca el superávit comercial".

El ministro de Economía está desde el miércoles a la noche en la capital financiera de Estados Unidos, donde participa como invitado especial de un seminario sobre la integración de los países latinoamericanos con Estados Unidos organizado por el diario *The Wall Street Journal* y la compañía Dow Jones, que incluye paneles sobre la Argentina y los acuerdos de libre comercio en la región.

En diálogo con el periodismo, desestimó que los problemas políticos y económicos que atraviesa Brasil vayan a afectar la colocación de bonos argentinos en los mercados internacionales, ya que ese país "también está avanzando en la reestructuración de su deuda externa con el apoyo de los bancos acreedores".

Según Cavallo, la performance de la economía argentina está permitiendo que las empresas locales tengan un "acceso creciente y cada vez en mejores condiciones" al mercado financiero internacional, aunque soslayó mencionar que, según indica la realidad, por el momento sólo las grandes compañías y bancos gozan de esos privilegios, mientras las pequeñas y medianas deben seguir soportando altísimas tasas de interés en el mercado interno.

Por la tarde, luego del almuerzo en el Pierre Hotel, el jefe del Palacio de Hacienda pudo explayarse a gusto sobre el caso argentino, tema de su exposición ante un centenar de hombres de negocios que lo escucharon en la American Society.

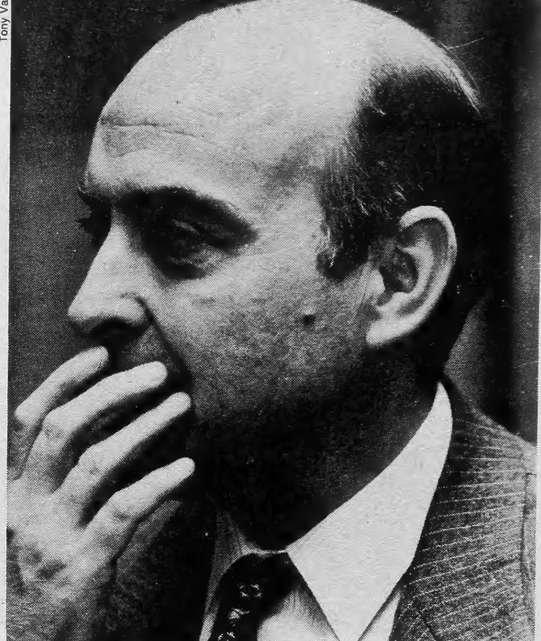
"La profunda reforma económica que estamos llevando adelante estuvo precedida por un nuevo sistema político que entró en vigencia en 1983, con la reinstalación de la democracia", recordó en el comienzo de su charla.

El giro de la política exterior, "en forma incipiente durante el gobierno del doctor Alfonsín y acentuado con el presidente Menem", fue el tema siguiente. Cavallo señaló que la Argentina decidió estrechar vínculos con "los países más avanzados", como Estados Unidos, los europeos y Japón, para tener "una mejor relación con el mundo y respetar las reglas de juego internacionales", en lo que pareció un rescate implícito de su paso por la Cancillería en el primer año y medio del gobierno menemista.

Luego entró de lleno en su actual gestión y volvió a recitar los pilares de la reforma económica, la reestructuración del sector público, las privatizaciones, la desregulación y la eliminación del déficit fiscal. "Esto posibilitó adoptar un sistema monetario muy estricto, tendiente a recrear en la mente de los argentinos la idea de una moneda estable", afirmó. Según Cavallo, la estrategia antiinflacionaria trajo aparejada una recuperación en la inversión, el empleo y la actividad productiva.

También se refirió a la gestión de los gobiernos provinciales y municipales, a los que "trataremos de inducir a que se reformen y sean más efectivos" en la administración de los gastos en salud, educación e infraestructura transferidos a esas jurisdicciones.

Tony Valdez



Ministro de Economía, Domingo Felipe Cavallo.
"La paridad cambiaria no afecta la competitividad", reiteró.

SILBARON A REGUNAGA EN LA FAA

Chacareros en pie de guerra

(Por Horacio Vargas, desde Rosario) **Cuando se acercó a la tarima para leer el discurso de rigor, el secretario de Agricultura y Ganadería, Marcelo Regúnaga, escuchó los primeros silbidos lanzados por decenas de chacareros sentados en los mullidos asientos del teatro El Círculo, quienes llegaron aquí desde todo el país para participar del 80° Congreso Nacional de la Federación Agraria Argentina (FAA). El hombre no se inmutó, pero la rechifla se amplió cuando retrucó a Humberto Volando por sus críticas a la política económica del gobierno. "Ya que ustedes quieren que hablemos en estos términos, les quiero decir que nosotros gobernamos con el voto del pueblo, les guste o no a ustedes, así que nos va a tener que aguantar", exclamó Regúnaga, quien después siguió el silencio los insultos de los medianos y pequeños productores rurales.**

El imprevisto final del acto de inauguración del congreso de la FAA —que elegirá autoridades nacionales— ser precipitó cuando Regúnaga se descontroló ante los silbidos e insultos de la mayoría de los setecientos delegados de todo el país de la entidad ruralista.

Estos, hasta entonces habían escuchado a Volando decir que "vamos a sacar el hacha debajo del colchón, porque la paciencia tiene un límite; el campo se encuentra hoy a la deriva, sin programas y huérfano de perspectivas".

Cuando Regúnaga reivindicó la política económica diciendo que "vamos a seguir con la política de ajustes que tiendan al crecimiento", los silbidos y abucheos atronaron en el teatro.

El clima de tensión se distendió cuando un productor desde las plateas gritó "viva Alsogaray". Luego Regúnaga aclaró que "es con el país de la iniciativa privada como vamos a crecer. Volando no dice que hoy el dólar vale poco porque los capitales están viniendo a nuestro país y que estamos haciendo transferencias por coparticipación a las provincias que representan uno de los mayores niveles de la historia".

El secretario explicó que "recibimos un país en medio de saqueos y de hiperinflación y esto es el peor de los impuestos", pero no pudo terminar la idea porque su voz fue sepultada por los silbidos generalizados.

Los últimos párrafos del discurso de Volando estuvieron dirigidos a indicar que "el campo ha agotado su paciencia luego de tres años de quebrantos, y está dispuesto a luchar por sus reivindicaciones".

LA CARRERA POR EL BANCO CENTRAL

Otra interna a la carta

Con más poder que nunca, tras la luz verde a la nueva Carta Orgánica, los cargos del BC abrirán una dura disputa.

A partir de la aprobación de la nueva Carta Orgánica del Banco Central se largó la carrera por cubrir un conjunto de cargos con inusitado poder: los de la presidencia y el directorio de la entidad. En esa competición participarán en primer lugar los actuales funcionarios del BC, que deberán revalidar sus títulos si quieren permanecer en la casa (lo que desatará las reyertas en el seno del propio Gobierno). Pero también pujarán los principales grupos económicos, que —para bien de sus negocios o de sus respectivos brazos financieros— procurarán llenar el estratégico casillero de control de las entidades del mercado a través de una superintendencia más independiente que nunca.

Tras la promulgación de la ley por parte del Poder Ejecutivo, la primera etapa de la disputa será la reglamentación. Todavía allí se definirán diversos aspectos de las nuevas funciones que asumirá el BC. Los actores de ese proceso serán nuevamente el ministro Domingo Cavallo y el vice del Banco, el también mediterráneo Felipe Murolo, quienes dieron los retoques finales al proyecto inicialmente redactado por el Banco Mundial y que recibiera luego aportes de Javier González Fraga.

Las principales características de la nueva Carta Orgánica del Banco Central son las siguientes:

• Será una entidad autárquica, independiente del Ministerio de Economía, cuyo presidente, vice y directores serán designados por el Poder Ejecutivo con acuerdo del Senado.

• El directorio no estará sujeto a "instrucciones o indicaciones" del PE para diseñar y ejecutar las políticas.

• Las principales funciones del BC serán las de regular la cantidad de dinero comprando y vendiendo divisas y otros activos; otorgar redescuentos por razones de iliquidez; comprar y vender títulos de la deuda del Gobierno, sin aumentar su tenencia en más de un 10 por ciento anual; conceder o quitar autorización a las entidades financieras para funcionar; exigir la constitución de encajes no remunerados; controlar el sistema a través de la Superintendencia de Entidades Financieras; aumentar del 10 al 33 por ciento el límite máximo de los títulos públicos que pueden respaldar los pesos en circulación.

• La flamante ley prohibe conceder préstamos al gobierno nacional, a bancos de provincia y municipalidades, y garantizar o endosar letras y otras obligaciones de esas administraciones. Sólo puede financiar al Estado mediante la compra, a precios de mercado, de títulos negociables emitidos por la Tesorería de la Nación.

• La autoridad monetaria tendrá expresamente prohibido garantizar los depósitos de otras entidades financieras.

• El Central tendrá "mínima injerencia" ante la liquidación de una entidad a la cual le haya retirado autorización para funcionar.

• El Banco no podrá conceder préstamos a personas físicas o jurídicas no autorizadas para operar como entidades financieras, comprar o vender inmuebles, acciones —salvo las emitidas por organismos financieros internacionales—, participar en cualquier empresa comercial, agrícola o de cualquier otra clase.

• Tampoco podrá colocar sus disponibilidades en moneda nacional o extranjera, emitir títulos, bonos o certificados de participación, de colocación o de cumplimiento obligatorio para las entidades financieras.

• La norma también modifica la Ley de Bancos en vigencia, ya que flexibiliza el secreto bancario al facilitar a la DGI y a la Justicia el acceso a información sobre movimientos de cuentas.

Fernando Dvoskin



Roque Fernández, presidente del Banco Central.
Su cargo y el de los directores deberán ser avalados por el Senado.

Quiere cobrar

Un par de días antes de que Carlos Bastos regrese de su gira por Europa, Misiones hizo público ayer un reclamo a la Secretaría de Energía: la provincia exige el cobro de una deuda por 58 millones de dólares que se habría originado en regalías hidroeléctricas y compensaciones del despacho de cargas a su favor no liquidadas.

Electricidad de Misiones SA detalló que esas obligaciones se generaron en la Ley 22.938 del año 1983, que crea un gravamen especial sobre todos los consumos del Sistema Interconectado Nacional para compensar su falta de interconexión. Esta promesa legal no se habría cumplido al pie de la letra.

Según los mesopotámicos, SEGBA hoy les debe 45 millones de dólares y la Empresa Social de Energía de Buenos Aires (ESEBA) 3,6 millones, mientras que Agua y Energía Eléctrica también tendría pagos pendientes, que al 31 de marzo de 1991 llegaban a los 8 millones. EMSA lamentó que, después de mucho reclamar, sólo reciba "fragmentos de fondos que llegan con sistemático atraso".

Todo igual en la City

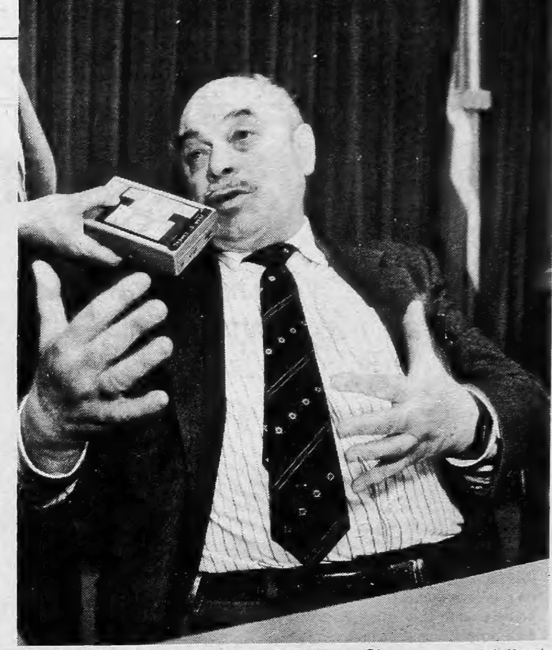
Casi igual quedó la Bolsa en la jornada de ayer: las acciones líderes subieron 0,35 por ciento y 0,04 el conjunto de los papeles, mientras las operaciones sumaron 54,4 millones de pesos. Las alzas más pronunciadas fueron las de Bagley , Comercial del Plata y Telecom, con 2 por ciento, mientras se destacaron en sentido inverso Nobleza Piccardo (-3 puntos) y Atanor, CIADEA y Molinos Río (-2 cada una). Los Bocón en pesos cerraron a 53,6 y en dólares a 54,2, con repuntes de 0,37 y 0,18 por ciento, respectivamente. El Banco Central, en tanto, compró 6,5 millones de dólares (acumula 238), mientras las tasas en el mercado interbancario continuaron en 14 por ciento anual.

Dos sabuesos muy mordedores

Dos inspectores de la Dirección General Impositiva fueron detenidos por la Policía Federal luego de que la entidad recaudadora los denunciara por cohecho y el juez de instrucción Mario César Quiroga ordenara su arresto. Los agentes de la DGI fueron detenidos en un banco cuando guardaban en una caja de seguridad una suma cercana a los 20 mil dólares, cuya procedencia se investiga, al igual que la de otros 70 mil que también fueron secuestrados por la policía.

En dos meses empiezan a pagar en El Hogar Obrero

Los primeros en cobrar serán los 85.000 ahorristas que tenían depositados hasta 500 pesos, a los que se les entregarán 200 en efectivo y el resto en bonos TIP-Hogar.



José Alberto Guerra, presidente de El Hogar Obrero. Mario Manusia
Los títulos servirán para comprar activos o mercaderías.

(*Por Luis Cortina*) A fines de noviembre, El Hogar Obrero comenzará a pagar a sus acreedores con los títulos patrimoniales TIP-Hogar que emitirá el Banco Ciudad. Los primeros en cobrar serán los 85.000 pequeños ahorristas que tenían depositados en la cooperativa hasta 500 pesos, quienes se llevarán 200 en efectivo y el resto en esos bonos. Los títulos servirán para comprar los activos de la entidad afectados al saneamiento, que rematará el Ciudad (agente fiduciario de la entidad) según un cronograma que durará un año. Otras opciones serán canjearlos por mercadería en los supermercados EHO, convertirse en accionista de la sociedad o venderlos en el mercado secundario que se espera generar, aunque esto significaría recibir menos del valor de la deuda.

El presidente de la Cooperativa, José Alberto Guerra, anunció ayer la homologación, por parte del juez Juan Carlos Mata, del acuerdo votado en julio por más de 100.000 acreedores, lo que pone en marcha el proceso de reestructuración de la entidad. EHO tiene dos meses para definir de qué activos se va a desprender, los que serán cedidos al Banco Ciudad para su venta por remate o licitación.

Integran esa larga lista alrededor de 140 supermercados, 15 depósitos, 10 fábricas, unos 200 departamentos y oficinas, e incluye algunas perlas como el ex Mercado de Abasto (donde se había iniciado la construcción de un gran centro comercial), el hipermercado que funciona en el shopping Spinetto y el supermercado de Quilmes, estos dos últimos cedidos en concesión a la cadena Sumo.

El directivo se ocupó de aclarar que la Cooperativa va a continuar funcionando, para lo cual retendrá en su poder 15 supermercados en la Capital Federal y el Gran Buenos Aires, a los que se sumarán en el futuro entre 30 y 40 bocas adicionales. No se descarta la eventual reapertura de algunas de las fábricas del grupo.

La Cooperativa debe saldar una deuda total de 437 millones de dólares y, según el directivo, aspira a obtener unos 450 millones por la venta del 85 por ciento de sus activos. Ello dependerá, según comentaron a **Página/12** en uno de los bancos acreedores, de en qué medida la valuación que haga de esos bienes el Ciudad se acerque al valor real de mercado.

La fijación de un cronograma de ventas mensual, anunciado ayer por Guerra, apunta a evitar una depresión en los precios de esas propiedades, que sería provocada por un exceso de oferta. Por lo pronto, algunos cálculos recientes ubican entre 80 y 100 millones de dólares el monto que se podría obtener con la venta del ex Mercado de Abasto.

Los potenciales compradores de los bienes rematados deberán pagar el 20 por ciento en efectivo y el 80 por ciento restante en bonos TIP. Esto permitirá a los ahorristas "vender sus títulos y hacerse de dinero cuando quieran", afirmó Guerra. La emisión de TIP-Hogar será por 385 millones de pesos, aunque aún no es posible prever cuál será el valor de mercado de esos títulos. Una fuente bancaria consultada por este diario señaló que la intención de la Cooperativa sería mantenerlo en el 70 por ciento del valor nominal. En este sentido, Guerra aconsejó ayer "cautela" a los ahorristas y no intentar un rescate masivo de sus papeles para evitar un deterioro de la paridad.

Anunció al respecto la formación de "sociedades informativas" que permitirían participar de la compra de bienes de la Cooperativa.

La venta de los supermercados que hoy están en manos de terceros (entre ellos los mencionados Spinetto y Quilmes) planteará una negociación posterior para la que algunos acreedores comerciales de EHO (bancos y proveedores) están barajando dos opciones: una es comprar esos bienes con sus títulos de El Hogar Obrero y luego pactar con los actuales concesionarios los términos de la nueva relación. La otra sería venderles a éstos los bonos para que puedan adquirir el comercio que están explotando, lo que les permitiría cobrar sus créditos en efectivo.

El proceso judicial dejó una deuda adicional a la Cooperativa: los 35 millones de honorarios profesionales, cifra "desmesurada" que será apelada por la defensa "ante las más altas instancias judiciales".

MEDIA LEY A FAVOR DE CONSUMIDORES

El que paga tiene razón

El Senado dio media sanción ayer al proyecto de ley de defensa del consumidor presentado por el justicialista César McKarthy y el radical Luis León, que prevé multas de entre 500 y 500 mil pesos y penas de prisión desde un mes hasta un año para sus infractores. La iniciativa contiene varios renglones dedicados exclusivamente a los prestadores de servicios públicos domiciliarios.

Entre otras obligaciones impuestas a quien produzca, comercialice o importe bienes se enuncian las de informar debidamente sobre las características del producto y otorgar una garantía no menor de seis meses a los compradores de bienes durables.

El proyecto fuerza a las firmas prestatarias de servicios públicos domiciliarios a entregar sus facturas no menos de diez días antes del vencimiento y a garantizar el control individual de los consumos.

También le exige "reciprocidad en el trato al usuario", aplicando para los reintegros los mismos criterios que se utilizan para los recargos por mora, y estima que un importe que exceda en más del 50 por ciento el promedio de un consumo efectivo será considerado un error.

La iniciativa reconoce como antecedentes dos proyectos similares que fueron aprobados por el Senado en 1986 y 1988, pero que caducaron sin tratamiento de Diputados. Sus autores son ahora más optimistas, por cuanto esta vez trabajaron junto a una comisión de la Cámara baja.

A la pesca de un importado

(*Por D. S.*) Más de 2000 formularios se llevan vendidos a interesados en llevarse un auto importado, previo pago de un arancel del 42 por ciento, en la próxima adjudicación de 2800 unidades. Mientras, los fabricantes locales ya piensan en los nuevos modelos y en las estrategias para mantener sus mercados el año próximo.

La venta de formularios, —a 100 pesos cada uno— comenzó hace dos semanas y continuará hasta el próximo miércoles. La apertura de sobres en Industria tendrá lugar dos días después y, en caso de excederse el número disponible, se procederá a un sorteo el 13 del mes próximo.

Por el lado de las terminales, Autolatina se prepara a montar en su planta de Pacheco —a partir de marzo del año próximo— el auto más vendido por la empresa en Brasil, durante los últimos cuatro años: el Gol de Volkswagen, que hasta ahora es importado completo desde el país vecino (al concluir este año habrán ingresado 17 mil unidades).

A su vez, CIADEA (la fabricante de Renault) acaba de presentar formalmente en Brasil su nueva composición societaria y se prepara a recibir el mes próximo los primeros R 19 que saldrán de la fábrica cordobesa para los tests de calidad. El lanzamiento comercial tendrá lugar en diciembre. Después —a mediados del '93— se agregará el Twingo, el modelo chico que saldrá a la venta simultáneamente en Francia y Argentina. Por su parte, Sevel tomó una decisión en el área de ventas destinada a mantener su posición de liderazgo. Puso en marcha un servicio opcional que amplía a dos los años de cobertura a partir de la fecha de entrega de sus cero kilómetro.

INCIDENTES CON LOS JUBILADOS

El dedo acusador de Menem

"Son los agitadores de siempre", dijo el Presidente, mientras los jubilados reclamaron que se atiendan sus demandas.

En uno de sus clásicos contragolpes, el presidente Carlos Menem, lejos de aplacar el ánimo de los jubilados, se mostró preocupado por individualizar, a través de los tapes, a los responsables de los desmanes de ayer en los alrededores del Congreso, a quienes bautizó como "los agitadores de siempre". "Sobre ellos recaerá todo el peso de la ley", aventuró, en la clásica reunión de los jueves del gabinete y en varias radios capitalinas. En otro momento, descartó de plano que "50 jubilados puedan producir el daño, el bochorno y, lo que es peor, nueve policías heridos".

La líder de los jubilados de Plaza Lavalle, Norma Pla, indicó por su parte que si existen infiltrados, la policía debería encargarse de individualizarlos. De todas formas su visión fue diferente. "Yo vi personas jóvenes que peleaban con la policía. Pero en algunas marchas están los hijos y los nietos de los jubilados, están mis hijos y mis nietos. Y mis hijos y mis nietos, así como los del resto de los jubilados, pertenecen al partido del hambre del viejo que tienen en su casa", dijo.

En un nuevo diálogo con Bernardo Neustadt por Radio América, Menem se lamentó por los efectivos policiales golpeados, que acatan —dijo— la directiva de no responder "porque lo primero que se dice, cuando la policía se defiende de este tipo de agresión, es que hubo represión". Y se hizo algunas preguntas en voz alta. "¿Quién es el responsable de esto? ¿Es la señora Norma Pla? ¿Son los cuatro millones de jubilados del país? ¿Es el Gobierno, a quien siempre se le hacen este tipo de imputaciones? No, los responsables de todo esto son los agitadores de siempre." Menem, quien planteó el tema en la reunión de gabinete, solicitó al ministro del Interior, José Luis Manzano, una rápida investigación de los incidentes.

"¿Quién tiene la culpa por los suicidios de los jubilados si no el Presidente?", se preguntó a su vez Norma Pla. "Y yo digo que el responsable es el Presidente porque jamás nos escuchó. Hace tres años y medio que venimos dando rondas en el Congreso y siguiendo y paseando y diciendo. Nadie nos da bolilla", se lamentó la dirigente. Cuando un periodista radial le recordó, como para que las desmintiera, sus declaraciones recientes respecto de que iban a quemar el Parlamento, la dirigente respondió, sin vueltas, que "si no nos devuelven la plata que nos robaron desde el '45 vamos a quemar el Congreso".

El jefe de prensa de la Mesa Coordinadora de Jubilados, Carlos Imizcoz, se mostró equilibrado. Su sector se retiró del Congreso antes de los desmanes, pero aludió algunas críticas. "Los convocados tienen que ordenarse en torno de los convocados", dijo. De todas formas, negó la posibilidad de una divisoria de aguas entre sectores de la clase pasiva. "Los jubilados que se agrupan bajo la denominación de Plaza Lavalle o lo que fuere son jubilados como nosotros, con las mismas necesidades, y basta ver su semblanza, que son personas ya de edad, que son jubilados", aclaró.



Los jubilados siguen reclamando un haber mínimo de 450 pesos.
Menem ordenó que se investiguen los incidentes del miércoles.

La UOM paró por 24 horas

Con alto grado de acatamiento se cumplió ayer un nuevo paro de 24 horas de los trabajadores metalúrgicos, quienes reclaman una mejora salarial del 32 por ciento en 23 de las 24 ramas que conforman la actividad. Fuentes de la UOM estimaron en un 95 por ciento el grado de adhesión a la medida y no descartaron para los próximos días, en tanto no reciban respuestas favorables a sus reclamos, concretar "otro paro de 36 o 48 horas con movilización". El gremio pide aumentos, dado que sus escalas convencionales se mantienen inmóviles desde hace quince meses. En ese interín sólo consiguió un acuerdo de 29,33 puntos para el año en el sector automotriz, pero las restantes paritarias están trabadas. El paro de ayer se sumó a un extenso itinerario de lucha que el sector profundizó en el último año.

Judiciales en huelga

Los empleados de los tribunales nacionales y federales y de las secretarías electorales de todo el país cumplirán hoy un nuevo paro de 24 horas —el quinto en los últimos cuatro meses— en demanda de una mejora salarial. El gremio que nuclea a los trabajadores judiciales (UEJN) informó que la medida de fuerza fue motivada por la decisión de la Corte Suprema de postergar los aumentos prometidos hasta contactarse con el ministro Cavallo, lo que se interpretó como un avasallamiento del Ejecutivo en el ámbito de la Justicia. Frente a esta situación, los judiciales no sólo intentarán lograr un incremento del 32 por ciento en sus haberes sino que extenderán la protesta para reivindicar "una Justicia independiente".

RESPUESTA DEL FRENTE AMPLIO A SOLANAS

Polémica en el centroizquierda

Después de que el Frente del Sur apelara a todas las fuerzas bonaerenses del espectro del centroizquierda para la conformación de una única alianza con el sistema de elecciones abiertas, con vistas a los comicios del '93, el Frente Amplio —equivalente provincial del FREDEJUSO porteño— respondió que "estamos concentrados en la articulación de nuestro propio espacio y nos estamos dando un tiempo para ver sobre qué bases se puede llegar a un entendimiento". El Frente Amplio resolvió dejar de lado por ahora la discusión sobre la metodología para la eventual conformación de listas y debatir antes el perfil que debería adoptar la alianza, un tema conflictivo si se tiene en cuenta que su discurso de corte "democrático-socialista" no siempre coincide con los contenidos de tipo "nacional y popular" del Frente del Sur.

"Si bien creemos que el aspecto metodológico es importante, entendemos que la cuestión del contenido sustantivo del Frente, su perfil y sus definiciones políticas, son una cuestión prioritaria y condición previa para la cuestión de cómo conformar las listas", reza un documento que elaboraron después de sendas reuniones los representantes bonaerenses del Partido Intransigente, el Grupo de los 8, el Socialismo Democrático, la Democracia Popular, el Movimiento 29 de Mayo, el Protagonismo Popular y la Democracia Avanzada.

Mientras tanto, seguirán promocionando encuentros en la provincia con el objetivo de cerrar filas hacia adentro, para recién después sentarse a negociar con el Frente del Sur del distrito, todavía en vías de conformación.

De todas formas, el Frente Amplio adelantó su respuesta al planteo de internas abiertas lanzado por el Frente del Sur. La primera definición fue contundente: "No le tenemos miedo, es más, creemos honestamente que las ganamos", dispararon. Y señalaron que faltaría que las huestes de Fernando "Pino" Solanas especifiquen en qué consiste la iniciativa. Una alternativa es que sean totalmente abiertas, es decir, que pueda votar cualquier persona que figure en el padrón electoral de la provincia de Buenos Aires. La segunda, que todo el que quiera participar deba inscribirse 30 días antes de la fecha señalada. La tercera, que sólo voten los afiliados a los partidos políticos que eventualmente conformen el frente. Dentro del menú de posibilidades, el Frente Amplio sólo rescata las dos primeras "porque la última perjudicaría a los peronistas disidentes, muchos de los cuales no se han desafiliado del PJ".

Un encuentro entre primos trotskistas

"Es la primera vez que logramos coincidir en algo", sintetizó uno de los organizadores del acto. Luego de varios y frustrados intentos de unificar algunas acciones políticas, las dos escisiones del MAS —el Movimiento Socialista de los Trabajadores (MST), de Luis Zamora, y el Partido de los Trabajadores por el Socialismo (PTS)— acordaron realizar un acto en conjunto, esta vez para repudiar al tambaleante presidente de Brasil, Fernando Collor de Mello. Las gestiones no alcanzaron, sin embargo, para unificar a todo el espectro trotskista. El Partido Obrero decidió mantener un perfil bajo en esta concentración, aunque no se descarta una presencia activa, mientras que el Movimiento al Socialismo ni siquiera respondió a la convocatoria.

Cuando comenzaron los preparativos del acto que se realizará hoy a las 18 frente a la embajada brasileña parecía que Collor lograría lo imposible: que además del MST y el PTS, también marchara hacia la embajada el Partido Obrero (PO). Pero las huestes de Carlos Altamira prestaron su consentimiento en un principio y después dieron marcha atrás: en lugar de poner su sello en el documento que se les entregará a los representantes del Brasil en la Argentina resolvieron mantener un perfil bajo y mezclarse entre los manifestantes. Las negociaciones entre las agrupaciones trotskistas se desarrollaron bajo la mirada indiferente del MAS, "porque ir a la embajada a decir 'Fora Collor' no tiene ningún sentido, eso dice todo Brasil", resumió irónicamente un militante de la agrupación.

La negativa del MAS a participar de cualquier actividad junto al MST de Zamora y la legisladora provincial Silvia Díaz ya se había manifestado el mes pasado, cuando algunos conciliadores intentaron organizar un acto conjunto por el 52° aniversario de la muerte de León Trotsky, pero ni el prócer logró reunir a los suyos. Cada uno produjo su propio homenaje y muchos recordaron lo sucedido el 1° de Mayo de este año: el MAS convocó a Plaza Once y la entonces Tendencia Morenista, de Zamora y Díaz, a Plaza de Mayo. Los actos separados consagraron la ruptura, dando origen al flamante MST. El sector de Zamora se reunirá hoy sólo con quienes protagonizaron la primera emigración del MAS, hace cuatro años.

Medicina y Shuberoff llevaron el ring a Tribunales

La Justicia obliga a la UBA a reconocer a los consejeros estudiantiles menemistas que salieron votados en Medicina.

(*Por N. V*) Las discrepancias entre la Universidad de Buenos Aires y Medicina empezaron a transitar ayer un nuevo capítulo en el terreno judicial. El juez federal Osvaldo Guglielmino ordenó a la UBA el reconocimiento con voz y voto de los consejeros estudiantiles del menemismo del FUNAP, como representantes por la mayoría del claustro de alumnos en esa facultad. Si bien la medida cautelar no se pronuncia sobre la cuestión de fondo, el reconocimiento o no de la validez de las elecciones realizadas en noviembre pasado legitima la participación de los estudiantes en el consejo directivo garantizando el quórum para tomar decisiones. En el rectorado confesaron su sorpresa, no sólo por el fallo sino por el inicio del juicio a que se hace referencia. Hoy verificarán la existencia del expediente y estudiarán la posibilidad de apelar la medida. Mientras tanto, los galenos apuraron la presentación de recursos de alzada ante el Ministerio de Educación insistiendo en la anulación del Ciclo Básico Común de ingreso a la universidad.

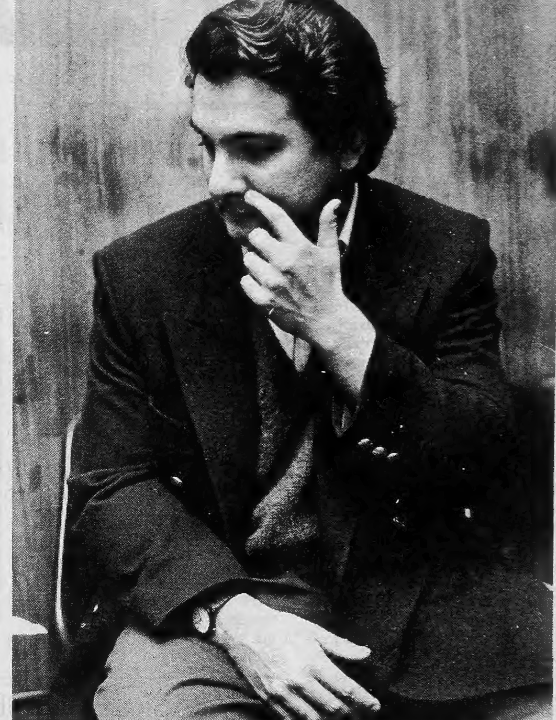
En rigor, Andrés Burke Viale, Alejandra Salamida y Mariano López García se integraron al consejo directivo de la facultad de Paraguay y Junín en abril pasado. El Consejo Superior —máximo organismo de conducción de la universidad— había desconocido la asunción de los consejeros a raíz de las denuncias por irregularidades en el escrutinio de los comicios. Medicina apeló ante Educación y el ministro Antonio Salonia avaló, mediante la resolución 468, el resultado de las elecciones. El Consejo Superior no tuvo en cuenta la decisión del Ejecutivo, por lo cual el FUNAP recurrió a la Justicia. El 13 de abril pasado, el mismo juez Guglielmino hizo lugar a una medida cautelar de los estudiantes y ordenó al rector Oscar Shuberoff que los incorporara en la asamblea del claustro estudiantil, aun sin haber resuelto las denuncias sobre irregularidades.

Burke Viale explicó a **Página/12** que "hace un mes presentamos este recurso, porque en la facultad recibimos una nota de la comisión de interpretación y reglamento del Consejo Superior pidiendo información acerca de si había o no quórum" y aclaró que "si bien nosotros creemos que al participar en la asamblea de claustro quedaba claro que éramos consejeros, preferimos que la Justicia se pronuncie nuevamente". El dirigente del FUNAP destacó que "ayer (por anteayer) estuvimos en la Casa Rosada para hablar con el Presidente sobre el congreso de la Juventud Universitaria Peronista y sobre Medicina, y el Presidente nos dio su apoyo".

La resolución del juez Guglielmino está fechada el pasado 21 de setiembre, pero recién ayer Medicina hizo llegar una copia al rectorado luego de que los estudiantes prestaran declaración en Tribunales. En el segundo punto de los considerando, el fallo destaca que "la presente es, en realidad, una extensión de la medida cautelar dictada en la causa homónima (expediente 2118/92)", es decir la que habilitó al FUNAP a integrar la asamblea del claustro estudiantil que eligió a los cinco consejeros ante el Consejo Superior. En la parte resolutiva ordena a la UBA "a que compute su presencia en las reuniones del consejo directivo para la formación de quórum, como asimismo sus votos en las decisiones a adoptarse".

Shuberoff había cuestionado las decisiones de la facultad, capitaneada por el decano Luis Ferreira, porque "no tienen quórum para funcionar, ya que las minorías de docentes (tres sobre ocho), de graduados (uno sobre cuatro) y de estudiantes (uno sobre cuatro) renunciaron". Burke Viale, en cambio, sostuvo que "muchas resoluciones que tomó Medicina, entre abril y agosto, con nuestros votos fueron tratadas después por la universidad".

Más allá de la legitimación jurídica del FUNAP, los galenos están lanzados a eliminar el CBC. Burke Viale anticipó que "hay una decisión política clara y a mediano plazo, se van a resolver los recursos de alzada en Educación que rechazan la creación del Colegio de Estudios Básicos y reclaman que cada facultad defina su sistema de ingreso". La pulseada entre el Ejecutivo y la UBA resurgió después de algunos meses de silencio.



Andrés Burke Viale, menemista y consejero estudiantil.

"El presidente Carlos Menem nos dio su apoyo."

PINOCHET Y LAS ESCUCHAS TELEFONICAS

"Culpa de los comunistas"

Carlos Menem tuvo ayer una respuesta simétrica en relación con el inverosímil pedido público de audiencia formulado por el general Augusto Pinochet desde Mar del Plata: "No tendría inconveniente en recibirlo, porque es el jefe del ejército chileno y es de buen vecino y de bien nacido hacerlo", si así lo solicita. No hubo más declaraciones del Presidente. En cambio, el general chileno se desbocó y acusó, como es su costumbre, a los "comunistas" por las revelaciones de espionaje político que han aparecido en su país contra la fuerza que encabeza. Pinochet atribuyó las denuncias "a una campaña que hacen los comunistas o los marxistas, como quieran llamarles, para tratar de culpar al ejército. Esta es mi impresión". A raíz de este asunto el ejército chileno está en estado de alerta, mientras su jefe pasea por estas playas.

En su segundo día de estancia en la ciudad atlántica, Pinochet paseó por la rambla, almorzó en un elegante restaurante en compañía de su esposa Lucía Irart e hizo declaraciones a los periodistas argentinos y chilenos, quienes llegaron a la costa este del continente movilizados por el escándalo del espionaje contra un senador derechista. Luego compartió una reunión de media hora con el cónsul chileno, Gabriel Cepeda, quien repitió lo conocido: la "visita de Pinochet es una gira privada".

Entre el paseo y el almuerzo fue el momento en que el ex dictador volvió a la carga contra sus enemigos de siempre, los comunistas, aunque también tuvo tiempo para intentar llevar el tema a vía muerta, el tema cuando dijo que "hay niñitos pequeños, de cinco años, que escuchan las llamadas telefónicas, porque con las FM escuchan cualquier llamada telefónica".

Un periodista de la TV chilena le preguntó, entonces, si el ejército estaba involucrado en el espionaje. "No, cómo se le ocurre", dijo en tono de réplica y agregó que "es una maquinaria montada para desprestigiar al ejército y las máquinas que se montan normalmente se destruyen".

El martes pasado, en un noticiero estatal chileno, un ex agente de la Dirección de Inteligencia del Ejército (DINE) reveló que una moderna central electrónica de escucha montada en el edificio de Santiago del cuerpo de inteligencia de la fuerza graba las 24 horas del día conversaciones de funcionarios, parlamentarios, políticos, eclesiásticos y empresarios. El ex agente dijo creer que la grabación clandestina de una explosiva conversación privada del senador derechista y candidato presidencial Sebastián Piñera, transmitida por el canal privado Megavisión, fue realizada en el centro de escucha de la DINE.

La anécdota del espionaje se produjo el mes pasado, en momento en que el senador Piñera viajaba en su automóvil por una autopista del sur de Santiago e hizo un comentario sobre la diputada Evelyn Mathei, hija del ex integrante de la junta militar de Pinochet. Lo que Piñera le dijo a su interlocutor telefónico es que le pidiera a un periodista de TV para que "acorralara" a la Mathei. El asunto es que el dueño del canal, Ricardo Claro Valdés, recibió un casete con la conversación y se presentó en el programa en que el que estaba, en vivo y en directo, Piñera y el periodista que debía "apretar". El senador del Partido Renovación Nacional quedó demudado al escuchar sus palabras, pidió disculpas y requirió a los televidentes que no juzgaran una vida "por cuatro minutos".

Primero el escándalo se centró en las declaraciones del senador y en los peligros que entraña la telefonía celular. Pero después de los dimes y diretes políticos surgió nítido que el problema estaba en los que espiaban. Entonces, apareció el ex agente y dijo "Es el ejército de Pinochet". Unos días más tarde, el comandante en jefe y ex dictador viajó de visita a la Argentina.

Cantito cordobés

La ministra de Educación de Córdoba, Margarita Sobrino, defendió "el derecho a la libre expresión" de los alumnos de una escuela secundaria de la provincia, autores de la letra de una canción entonada en el acto conmemorativo del General San Martín, que contenía críticas al gobierno nacional. La funcionaria sostuvo que "la libre expresión de los alumnos debe ser respetada, porque se enmarca dentro de las pautas consagradas tanto por la Constitución provincial como por la propia ley general de Educación de Córdoba". La canción fue compuesta por alumnos de quinto año de la escuela provincial Francisco de Mauro y originó un pedido de informe de los legisladores justicialistas Susana del Bo, Raúl Fassi, Luis Veronessi, Esteban Llamosas y Cesar Albrisi. La letra de la canción cuestionada dice en una de sus estrofas: "Quiso liberarnos (por San Martín) para vernos unidos/ y sembrar humanidad/ él luchó por toda esta tierra nuestra/ que hoy entregan sin piedad". El último verso, que originó el reclamo de la oposición justicialista, constituía una elíptica crítica al acuerdo de límites con Chile por los Hielos Continentales propuesto por el gobierno nacional y que se convirtió en el tema predominante en el país en agosto último. La ministra de Educación consideró que ese verso no podía ser considerado como "agraviante" para el gobierno nacional y recordó que los alumnos de quinto año "estudian Ciencias Sociales y han utilizado un lenguaje en la canción para expresar su actitud crítica" hacia el acuerdo limítrofe por los Hielos Continentales. Sobrino agregó que el artículo 31 de la ley de Educación provincial concede a los alumnos de nivel medio "la autonomía en la conducción de su propio proceso educativo".

EDICTO

El Juzgado Nacional de Primera Instancia en lo Civil N° 52, Secretaría única, cita y emplaza por teinta días a herederos y acreedores de RICARDO CANEDO PERO. Publíquese por tres días. Buenos Aires, 14 de julio de 1992. Silvia N. de Pinto, secretaria.

PABLO LINBER

Secuestrado-desaparecido el 25/9/77

A 15 años de otro crimen impune de la dictadura militar. Ni las leyes de obediencia debida ni de punto final, ni el cínico indulto del menemismo podrán borrar tu memoria y tu ejemplo de sincera amistad y de solidaridad con los que sufren.

Tus compañeros de siempre: Martha, Gringa, Susana, Pico, Norma, Chiche, Norberto, Jorge, Enrique, Turco y los compañeros del laboratorio del Hospital Ramos Mejía.

VALENTINA Y TERUGGI DEMORADOS EN CONCORDIA

En la secta volvieron a ver la LUS

Los líderes de Lineamiento Universal Superior (LUS) no tienen orden de detención judicial ni de Interpol.



Cuando el policía identificó a los pasajeros del vehículo pensó que, por fin, había anotado un punto a favor en su foja de servicios: se trataba de Valentina de Andrade y José Teruggi, presuntos líderes satánicos de la secta Lineamiento Universal Superior (LUS) que hace dos meses aparecían en los diarios como prófugos de la Justicia, buscados tenazmente por la Interpol. "A ustedes los conozco", dijo, y de inmediato ordenó su detención. La pareja, recordó, había sido sospechada de participar en el secuestro y sacrificio de niños, como parte de rituales religiosos de la secta, en el Brasil. Pero la sorpresa que vino después fue todavía mayor: ni Valentina ni su esposo tenían orden de captura de la Justicia brasileña ni de la argentina, y como consecuencia tampoco de la Interpol. Siete horas después de su detención fueron dejados en libertad y continuaron viaje rumbo a Brasil.

Los nombres de Valentina de Andrade —fundadora de la secta— y de su esposo José Teruggi se hicieron públicos después de que la policía civil de Paraná los involucró en el asesinato del niño Evandro Caetano y la desaparición de otro menor, Leandro Bossi. El propio jefe de la policía civil, José María Correia, había basado el pedido de detención de la pareja en una frase que aparentemente pronunciaba Teruggi en un video: "Maten a la criancinha que yo pedí". Pero la jueza de Guaratuba, Anesia Edith Kowalski, consideró insuficientes todas las pruebas presentadas por la policía y revocó el pedido de prisión. En la Argentina se iniciaron otras dos causas, una en la Justicia civil de la Capital, y otra en un juzgado de La Plata (ver aparte).

De Andrade y Teruggi fueron apresados ayer a las 14.15, cuando viajaban desde Buenos Aires hacia Brasil con la intención de aclarar su situación legal en ese país. El matrimonio viajaba en compañía de otras cuatro personas: Carlos José Calvo, presidente de la secta en la Argentina; Norma Walter, tesorera de LUS. Roberto Olivera, hijo de Valentina, de 14 años y Eric Ferreyra Fontana, perito criminalístico de la policía civil de Brasil. El grupo, que viajaba en dos automóviles —un Mazda y un Ford Sierra—, fue detenido en un control caminero de la Ruta 14 y fue trasladado a la jefatura de la policía local.

"Están demorados para saber si hay pedido de captura o no", aclaró en seguida el jefe de la seccional de Concordia, comisario Mario Marín. La jueza de instrucción de esa localidad, María Teresa Badaró, realizó una inspección ocular de los vehículos: allí encontró una pistola 9 milímetros y varios videocasetes.

El grupo, sin embargo, no perdió la calma en ningún momento. Consigo llevaban un salvoconducto otorgado por la Justicia brasileña y un permiso para la tenencia de la pistola, considerada como arma de guerra. Respecto de los videos, Teruggi dio una explicación que pareció razonable: serían exhibidos ante la Justicia del Brasil para demostrar que allí no había orden alguna. Es más, Teruggi aclaró que allí no decía "maten" sino "mastein", un neologismo de la secta cuyo significado no se pudo descifrar.

A mediados de setiembre, la jueza de Guaratuba revocó los pedidos de prisión, convencida de que las pruebas que le había presentado la policía estaban más cerca de ser una trampa para entorpecer la investigación. La maniobra, se especuló, habría pretendido involucrar a la secta liderada por Valentina con la secta umbandista que asesinó al niño Evandro y, de esa manera, aliviar las culpas de los familiares del ex intendente de Guaratuba, Aldo Abagge. En rigor, la esposa y la hija del alcalde están seriamente comprometidas en el asesinato del menor, que habría sido ofrecido en sacrificio para que Abagge salga triunfante en las elecciones del distrito.

Los líderes de la secta se habían visto enredados en el escándalo sobre una base de datos ciertos: en el libro fundacional de la secta, Valentina de Andrade había proclamado el desprecio por todos los niños nacidos después de 1981, a quienes consideraba "instrumentos inconscientes de la gran farsa denominada Dios".

Acusado por el crimen de un niño en Brasil, la causa contra LUS no prosperó.

Opinión

*Por Alejandro Agostinelli **

El lugar de los niños

Hace pocas semanas, los cabecillas de la secta LUS todavía debían ser careados por la desaparición del niño Leandro Bossi, de 8 años. Dada la sucesión de estropicios informativos (deliberados o no) que cometió la Policía Civil de Curitiba, Valentina y Teruggi fueron oficialmente declarados "fuera de la investigación" por la jueza Anesia Kowalski. Algunos consideran que esta decisión, irreprochable desde el punto de vista legal, dificultará la investigación de varios delitos que emergieron en este último tiempo, más allá de que, finalmente, se vinculen o no con los hechos de Guaratuba.

En Buenos Aires se investigan varios casos en que miembros del Lineamiento entregaron a sus hijos a personas ajenas a la secta por influencia directa o indirecta de Valentina de Andrade. El ejemplo más elocuente —en realidad, el único confirmado por más de dos fuentes— ocurrió a fines de 1984, cuando Carlos José Calvo (actual presidente de LUS) y su mujer, la costarricense Ruth Uzaga Carrasquilla, fueron presionados para que entregaran a su hija Georgina, de un año de edad, a un matrimonio residente en Brasil, mientras vivían en la casa de Valentina en Londrina. La mandamás del LUS, con el asentimiento de su ex marido Roberto Olivera, habría indicado que debían desprenderse de ella porque, según su criterio, la "energía" de la beba ya era irrecuperable.

Ya se sabe: los niños menores de once años —"instrumentos inconscientes de la gran farsa denominada Dios y sus nefastos colaboradores"— cuentan con escasas posibilidades de merecer un lugar en el Universo de Zuita, el Padre Universal de Valentina. Y la actitud de los adeptos, antes que de hostilidad, es de indiferencia o rechazo. De ser así, ¿es válido suponer que los desamorados padres de estas criaturas hayan entregado a sus hijos en favor de la *cajinha* de la sacerdotisa, que los traficaría al mejor postor sin el menor sentimiento de culpa? Y si no fuera así, ¿no es pecar de ingenuidad imaginar que no hubo segundas intenciones toda vez que presionó a los adeptos a desprenderse de sus hijos? La primera pregunta ha quedado huérfana de pistas. La segunda, en cambio, invita a la reflexión, ya que da lugar a seguir hilvanando hipótesis truculentas, que encuentran principio de confirmación en casos como el de la beba Georgina Calvo, que perdura en las causas iniciadas por los jueces Miguel Angel Güiraldes, en Capital Federal y el doctor Almeida, en La Plata. La Justicia continúa recibiendo denuncias de damnificados por la secta, y han profundizado la indagación tras comprobar la gravedad de las declaraciones de varios ex adeptos que se presentaron después de haber logrado disolver el temor de ser convertidos en "polvo cósmico", la frase con que amenazaba Valentina de Andrade a todo aquel que se pasara al bando de los *Vómitos de las Tinieblas*.

Ahora bien, quienes cometieron el sacrilegio de incluir a los líderes del LUS en la categoría de "satánicos" o de "asesinos" deberán saber que los dirigentes de la tristemente célebre "asociación civil sin fines de lucro" han perdido los cuernitos, pero para seguir siendo lo que nunca dejó de ser: una secta platillista destructiva a la cual, todavía, nadie puede acusar de ser cómplice de asesinato alguno. Pero, por las dudas, esto tampoco quiere decir que sean angelitos.

* *Directivo del Centro Argentino para la Investigación y Refutación de la Pseudociencia (CAIRP) y asesor editorial de la revista* El Ojo Escéptico.

LA MUNICIPALIDAD DICTO EXCEPCIONES AL

LA FIEBRE DE LOS

Los médicos y trabajadores de la salud convocaron para hoy a una marcha en defensa del hospital público. La Municipalidad exceptuó a los hospitales del recorte presupuestario y reabrió sus cuentas bancarias.

Mario Manusia



Una asamblea en el Hospital de Niños resolvió sumarse a la marcha del Obelisco.
Los médicos municipales piden que "se exceptúe a los hospitales del rigor del ajuste.

Los profesionales nucleados en la Asociación de Médicos Municipales, junto con los trabajadores del sector salud de los 33 hospitales pertenecientes a la comuna, convocaron para hoy a las 10 a una movilización que arrancará en el Obelisco y culminará frente al palacio municipal, como expresión generalizada de la protesta por las restricciones económicas impuestas en el decreto 2388, de racionalización administrativa. Las demandas incluyen "la regularización en la provisión de insumos y comida a los centros asistenciales, la excepción del personal sanitario de los alcances del decreto, y la suspensión de la política de destrucción del hospital público". Para el subsecretario de Salud de la comuna, Osvaldo Rey Sumay, "ya no existen motivos para hacer esa marcha ya que el Ejecutivo firmó las excepciones al decreto 2388 para el personal sanitario y habilitó seis millones de pesos destinados exclusivamente a los hospitales". En relación con el conflicto con los concesionarios de los comedores, el secretario de Gobierno de la comuna, Alberto Iribarne, reiteró ayer que la Municipalidad destrabó el pago de seis millones de pesos "pero hasta la tarde ningún proveedor se presentó a hacer efectivo el cobro". De todas formas el funcionario —quien ayer mantuvo una reunión informal con Mario Cardelli, vicepresidente de la Cámara de Concesionarios de Comedores y Refrigerios— ratificó que el servicio de alimentos en la escuelas se brindará en forma normal".

Enrique Visillac, presidente de la Asociación de Médicos Municipales, explicó, al término de la asamblea realizada ayer en el Hospital de Niños Ricardo Gutierrez, que la movilización convocada para hoy se propone "lograr que se exceptúe a los hospitales del rigor del ajuste ya que, de lo contrario, vamos directo al colapso del sistema de salud. La Municipalidad —dijo— especula con que nosotros consigamos alimentos al fiado y mendiguemos los medicamentos e insumos que necesitamos para trabajar". "Si faltan insumos —respondió Rey Sumay— lo único que tienen que hacer los directores es llamar a los proveedores, pedirles lo que necesitan y pasar la factura a la Municipalidad para el cobro".

En opinión del subsecretario de Salud de la Municipalidad los puntos principales de conflicto con los médicos y trabajadores se allanaron ayer con la firma —por parte de los

MENINGITIS EN LA ESCUELA

Cerrar no, desinfectar sí

"No es necesario cerrar los establecimientos educativos por el brote de meningitis", dijo el director nacional de Sanidad Escolar, Miguel Angel Astáriz, aunque admitió que "sí es atinado hacer desinfecciones, algo que no se suele hacer con la periodicidad que corresponde". El funcionario puso de esta manera una cuota de paños fríos en la psicosis surgida tras la confirmación de varios casos de contagio en ámbitos escolares. Como para darles pasto a los temores en la población, ayer se confirmó un nuevo caso de contagio en una profesora del Liceo Víctor Mercante, dependiente de la Universidad Nacional de La Plata. También ayer se informó el deceso de un bebé de 18 meses que estaba internado en el Hospital Posadas, de Haedo, con lo que el número de muertes en lo que va del año llegó a 28 y el de afectados por la enfermedad a 982. Luego de dar cuenta del avance de la meningitis ante el gabinete nacional, el ministro de Salud y Acción Social, Julio César Aráoz, reiteró que "no hay un brote o epidemia" y señaló que "estamos en mejor situación sanitaria que en años anteriores".

La docente platense, de 28 años, tuvo que ser internada de urgencia en la clínica La Merced, de Ensenada, donde según los médicos evoluciona favorablemente. De todas maneras, y como medida preventiva, se suspendieron las clases en el liceo, que se convirtió así en el tercer establecimiento que se cierra provisoriamente a causa de la aparición de enfermos de meningitis. La cartera de Salud bonaerense informó además que en el Hospital de Niños Sor María Ludovica, de la capital provincial, permanecen internados ocho menores, dos de ellos con pronóstico reservado, y que el bebé muerto en Haedo había sido derivado de un centro asistencial de Tigre, pero no respondió al tratamiento médico.

La Secretaría de Educación y Cultura de la comuna metropolitana también salió al cruce de la preocupación por los posibles contagios e inició la distribución de cartillas ilustrativas en los establecimientos a su cargo. Allí se informa a los docentes sobre los síntomas de la meningitis y las recomendaciones para prevenir la enfermedad. Esas recomendaciones se basan en las que adoptara la Sociedad Argentina de Pediatría, donde se enumeran las medidas de control que tendrán que ponerse en práctica en caso de registrarse algún caso, tanto entre los alumnos como entre familiares y docentes que entraron en contacto con el enfermo.

El clima político originado en territorio provincial por el auge de la meningitis —que ya produjo 543 casos y 21 muertos en ese ámbito— se espesó un tanto luego del voto negativo de la bancada justicialista de la Cámara baja bonaerense a la propuesta radical de interpelar al ministro José Pampuro. "Sólo pretendemos que nos informe sobre las medidas preventivas y la situación hospitalaria", sostuvo Rito Basualdo, uno de los impulsores de la propuesta.

El Rosh Hashana 5753

El domingo, desde la primera estrella, comienza el festejo del Año Nuevo judío, el Rosh Hashana 5753. Para la Delegación de Asociaciones Israelitas Argentinas (DAIA), resulta una fecha propicia, en nombre de la representación que inviste, para ratificar "su compromiso de libertad". La entidad, además de alertar sobre el riesgo emergente de movimientos racistas y xenófobos, desatados en algunos países, expresa esperanzas. "Confía en que los gobernantes harán los máximos esfuerzos para mejorar las condiciones de vida de toda la humanidad, comprometiéndose con la misma a la preservación de los recursos naturales y orientando sus acciones para que definitivamente las armas sean reemplazadas por arados", dice el comunicado firmado por el doctor Rubén Beraja, presidente, y José Kestelman, secretario general.

Batalla favorable

Tres días después de ser operado de un doble trasplante de riñón y páncreas —segunda intervención de este tipo que se realiza en el país—, Omar Batalla evoluciona favorablemente, según informaron ayer a **Página/12** en el Instituto Argentino de Riñón y Trasplante. El joven, de 30 años, es diabético insulinodependiente y sufría una insuficiencia renal crónica terminal. "Cuatro horas después de la operación, Batalla dejó de recibir insulina, lo que significa que el páncreas funciona. El riñón todavía no trabaja, pero eso está dentro de los parámetros normales."

Solidaridad con Grande

Un no vidente afectado de una retinosis pigmentaria que debe ser operado en la ciudad de La Habana, Cuba, necesita reunir fondos para costearse la intervención, el tratamiento y el viaje, que tendrá que realizarse entre los meses de octubre y diciembre próximos. Las donaciones pueden hacerse a la Cuenta Solidaria de Caja de Ahorros N° 7.513/5 de la sucursal Cabildo del Banco Nación a nombre de Manuel Alberto Grande.

Congreso de Cardiología

Julio César Aráoz reconoció que "los indicadores de salud están lejos de reflejar la magnitud de los recursos que la sociedad argentina destina anualmente a la atención sanitaria". Dentro de este panorama, el ministro de Salud y Acción Social recalcó que "las enfermedades cardiovasculares, con un 45 por ciento del total, son la principal causa de muerte". Con estas palabras, el funcionario dejó inaugurado en nombre del presidente Carlos Menem el XIX Congreso Argentino de Cardiología en el que se rindió homenaje a René Favaloro con motivo del 25° aniversario del primer bypass, realizado por el cirujano argentino en Estados Unidos.

Con la presencia de más de 3 mil especialistas de todo el país y la visita de más de 30 profesionales del exterior, el encuentro —que se desarrolla en el Centro Cultural General San Martín hasta el próximo sábado— significa para sus organizadores "una respuesta a las actuales necesidades de la ciencia, y por lo tanto incluye temas como la hipertensión, infecciones en cardiología y mal de Chagas".

El ciclo de conferencias, organizado por la Sociedad Argentina de Cardiología, se inició el miércoles y se integra además con ocho congresos y jornadas simultáneas de cardiología pediátrica, cirugía cardiaca, enfermedades encefalovasculares, infecciones en cardiología y cuidados intensivos, prácticas y enfermería cardiológicas. En la inauguración del congreso, Aráoz recordó la tarea de los pioneros de esa actividad en Argentina, como Pedro Cossio, Alberto Taquini, Eduardo Braun Menéndez y Blas Moria, y propuso ir cambiando la situación sanitaria del país "mediante la aplicación de políticas y programas que al menos permitan alcanzar mayor coherencia entre el gasto destinado a la salud y los resultados concretos obtenidos".

"**Página/12, el país a diario**", editado en Buenos Aires, República Argentina, de martes a domingo por Editorial "La Página S.R.L.". Registro de Marca: 1590381. Editor Responsable: Fernando Sokolowicz. Director: Jorge Lanata. Redacción y administración: Belgrano 671/77. Código Postal 1092, Capital Federal. Teléfonos: 334-7203/7204/7206/7208/7209/2322/2323/2324. Publicidad: Perú 457 - 1er. Cuerpo - 2do. Piso Of. "C". - Tel. 342-3924/7365/2543 - 343-8310 - Fax 345-4019. Fotocomposición,

Página/12

armado y películas: MG fotocomposición S.A., Belgrano 671, Capital. Impresión: Talleres Gráficos Conforti S.A., Av. Patricios 1941, Capital Federal. Color Papel Impresiones S.A., Erézcano 3158, Capital. Distribuidor en Capital Federal, Gran Buenos Aires e interior: DISTRI/12, Belgrano 671/77 Tel.: 334-7203/7204/7206/7208/7209 Servicios de NA, TELAM, DPA, "La Jornada" "El País", "The New York Times Magazine", "Interview", Prensa Latina y ALASEI.

AJUSTE PERO LA PROTESTA SIGUE

HOSPITALES

secretarios de Hacienda, Saúl Bouer, y Gobierno, Alberto Iribarne— de las excepciones al decreto 2388. De esta forma se exceptuó al personal de "áreas críticas de alta rotación como es el caso de enfermería, técnicos y especialidades médicas como anestesia, neonatología, terapia intensiva y cardiología, entre otras, de la suspensión de contratos". De acuerdo con la resolución firmada ayer se mantienen también los contratos del personal de la Escuela de Enfermería, los médicos residentes, instructores y becarios "más aquellos que fundamente la Secretaría de Salud".

La obligación de arancelar los servicios fue eliminada en el caso de los hospitales "para aquellas personas que no estén en condiciones de efectuar contribución voluntaria y para las que carezcan de cobertura de la seguridad social". Se rehabilitaron las cuentas bancarias de los hospitales para la provisión de insumos y se destrabarán las cuentas de pago a proveedores de establecimientos asistenciales "en 48 horas, a partir de la fundamentación de excepción que formulen los titulares de cada hospital".

Aun cuando las medidas adoptadas ayer descompriman parte del conflicto desatado esta semana con los hospitales, la polémica se trasladó ahora al Concejo Deliberante, donde el bloque radical tiene proyectado presentar hoy un pedido de juicio político al intendente Carlos Grosso quien, según su vocero Leonardo Di Pietro, "partió el miércoles hacia Estados Unidos para participar en un seminario sobre inversiones norteamericanas en el complejo Puerto Madero". Para los ediles de la UCR, "el propio texto del decreto 2388 desnuda la desastrosa gestión municipal". Una opinión similar mantuvieron los ediles Ernesto Jaimovich, de la Unidad Socialista, y Aníbal Ibarra, del FREDEJUSO, para quien la Municipalidad se encuentra "en un virtual estado de quiebra, como resultado de una mala administración". Desde el bloque oficialista, Inés Pérez Suárez criticó a sus pares bajo el argumento de que "con tantos pedidos de interpelación al intendente nos distraemos de los temas importantes que preocupan a los vecinos" y los convocó a "dejar de hacer política ficción".

Quejas de residentes

"Para nosotros el trabajo no es nada sencillo. Estamos expuestos a contagios accidentales o infecciones como cualquier otro profesional, pero para las autoridades parecemos médicos de segunda." Los residentes del Hospital de Niños Ricardo Gutiérrez no limitan su crítica a los alcances del decreto de ajuste sino que la extienden a sus condiciones de trabajo.

"Legalmente —explicó Claudia Berrutti— tendríamos que trabajar de 8 a 17, con guardias de 24 horas cada cuatro o siete días. Pero el problema es que, por ejemplo, un médico que inicia su guardia el día miércoles a las 8 la termina el jueves a la misma hora pero debe quedarse hasta cumplir su horario habitual." Según Adriana Echegoyen, la situación se agrava cuando la guardia se cumple en consultorios externos: "En ese área no hay nada sencillo. Un solo médico atiende 50 pacientes durante el día, y luego unos 15 más durante la noche. En el sector de internación la cifra es menor pero la complicación proviene de la falta de insumos, materiales y enfermeras".

En el Hospital Gutiérrez hay 120 médicos clínicos residentes y otros 80 distribuidos por las distintas especialidades. Por año, unos 30 médicos se renuevan para la residencia de cuatro abriles que deben cumplir antes de graduarse. De ellos, las estadísticas indican que sólo uno logrará permanecer en ese mismo hospital como profesional. El sueldo de residente es de 950 pesos, lo que según estimaron, "equivale a unos 20 centavos la hora".

Los reclamos se completan con aquello que les toca padecer diariamente. "Se dice que los hospitales funcionan normalmente. Nosotros sabemos cómo es esa normalidad: en época invernal, por ejemplo, cuando se genera una epidemia de cuadros respiratorios, hay dos o tres chicos por día que tendrían que pasar por terapia intensiva pero no pueden hacerlo porque todas las camas están ocupadas. Sólo tenemos ocho plazas y no siempre logramos derivarlos porque en los demás hospitales se presenta un cuadro similar. Ese es el funcionamiento normal."

Rayos ultravioletas pueden activar el virus del SIDA

En forma experimental, se estableció que los rayos que emite el sol y su imitación, las lámparas solares, harían despertar el virus HIV alojado en las células.



(Por Alejandra Folgarait) La radiación ultravioleta podría ser uno de los factores que despierta el virus del SIDA, después de años de latencia dentro de las células del organismo. La hipótesis, que ya fue probada con células aisladas en laboratorio y con ciertas ratas, fue discutida nuevamente durante un reciente encuentro científico llevado a cabo en Estados Unidos y es motivo de preocupación para las autoridades sanitarias norteamericanas, por cuanto millones de personas infectadas se exponen cotidianamente a los rayos ultravioletas a través de camas o lámparas solares cuando reciben un tratamiento especial para ciertas enfermedades de la piel, y al tomar sol en las playas.

Cuando el virus HIV infecta una célula, inserta sus propios genes en el material genético (ADN) del huésped, pero pueden pasar 10 años hasta que los genes virales comiencen a expresar sus mensajes para fabricar proteínas desencadenando la enfermedad. Por tanto, el tema responde a uno de los grandes enigmas del SIDA: por qué el virus permanece latente durante tanto tiempo y qué es lo que repentinamente lo pone en marcha activando sus genes "dormidos".

Los rayos ultravioletas (UV) han mostrado en distintos experimentos que pueden inducir la expresión del virus HIV en células y también en animales vivos. De los tres tipos de rayos UV, dos (A y B) son irradiados por la luz del sol, y si bien todos se han mostrado capaces de "despertar" del letargo al HIV, no lo hacen en la misma proporción. El año pasado, un equipo de la Universidad de Utah (EE.UU.) liderado por John Morrey probó que el "efecto despertador" de los rayos A puede ser incrementado si los individuos —en ese caso ratas manipuladas genéticamente para que tuvieran un gen HIV en las células de la piel— reciben previamente una droga con acción sensibilizante a la luz llamada psoraleno.

El experimento de Morrey armó revuelo en la reciente reunión de la Sociedad Norteamericana de Fotobiología porque la combinación de rayos UV-A y psoraleno constituye la terapia PUVA, hoy aplicada con mucho éxito para tratar las psoriasis y otras enfermedades de la piel humana.

En la Argentina, la cantidad de personas que recibe terapia PUVA es muy pequeña, ya que sólo existen unos diez equipos para realizarla. "Mi preocupación no es tanto el PUVA como las camas solares. El individuo HIV positivo debería cuidarse de largas exposiciones al sol y de sesiones con camas solares", afirmó el especialista en terapia PUVA, Miguel Allevato del Servicio de Dermatología del Hospital de Clínicas.

"No obstante —aclaró Manuel Gómez Carrillo, a cargo del laboratorio de biología molecular del Centro Nacional de Referencia del SIDA— la radiación UV sólo podría alcanzar a las células de la piel (que no siempre están infectadas con el HIV) sin llegar a los linfocitos, las células que el virus prefiere para hospedarse". De acuerdo con esto, el tomar sol no pondría en riesgo a todos los infectados sino eventualmente a aquellos cuyas células de la piel contienen los genes virales y que además estén en tratamiento con agentes fotosensibilizantes.

Haciendo a un lado el pánico, Barbara Zmudzka, experta de la Oficina de Drogas y Alimentos (FDA) norteamericana, precisó que "son necesarios más datos clínicos y epidemiológicos para evaluar si las personas infectadas con el HIV deben tomar precauciones".

Información y grupos de apoyo

• Los días 29, 30 de setiembre y 1° de octubre se realizará en Buenos Aires el Primer Curso de Apoyo a Organismos no Gubernamentales que trabajan en SIDA de la Argentina, como parte del Programa Internacional de la Fundación Norteamericana de Investigación en SIDA.

• ExpreSIDA, la exposición que tuvo lugar en el Centro Cultural Recoleta, se verá desde hoy hasta el 4 de octubre en Concepción del Uruguay, Entre Ríos.

• La Fundación COINSIDA —Cooperación, Información y Ayuda al Enfermo de SIDA— formó un nuevo grupo de autoapoyo para personas que viven con el HIV. Este grupo es de participación libre y gratuita, y la condición de ingreso es mantener una entrevista previa con el coordinador del grupo. La Fundación, que cuenta desde hace tiempo con dos grupos de autoapoyo para portadores y uno para familiares y amigos, garantiza la privacidad y anonimato para los interesados. Informes en 35-7536.

• La Fundación RED —Recursos, Estudios, Desarrollos— publicó el *Primer Manual de Prevención del SIDA* en el marco de la campaña que llamó "SIDA: un manual por escuela" y que consiste en la búsqueda de empresas, instituciones oficiales o personas que provean fondos para donar este material a regiones escolares y escuelas. Informes en 40-2069.

Opinión

El papel de los medios

*Por Eduardo Keller Sarmiento**

En el reciente debate que con la presencia de Baudrillard, Landi y Lanata organizó **Página/12**, se plantearon, entre otros, los temas de la responsabilidad de los medios con respecto de la sociedad y el uso de la información que en tal sentido hacen aquellos. Estos planteos me motivaron —a partir de mi experiencia de trabajo con portadores asintomáticos de SIDA— a darles a los medios el feed back sobre cuáles son las consecuencias del ejercicio de su profesión y su responsabilidad ante una población vulnerable a tal operatoria como son los portadores asintomáticos del virus HIV.

La operatoria de los medios sobre la sociedad, vehiculizando la constitución de la realidad, realizada a través de la selección, significación y contextualización de la información que se da sobre este tema, se torna mucho más crítica cuando el receptor es alguno de los 150.000 portadores del SIDA que existen en nuestro país. El portador es una persona que por su perturbación inmunológica es altamente vulnerable a las condiciones sociales en que desenvuelve su vida. Se puede decir que el pronóstico de la evolución de su proceso, sea tanto hacia la enfermedad como a la sobrevida, se juega a través de su calidad de vida que está básicamente relacionada con el contexto social en que se da ésta.

Graficaré la situación con una comparación. Se puede deteriorar totalmente la memoria de una computadora, pero esto no afecta sus "comandos", pues son su parte invulnerable; sin embargo, los "virus informáticos" logran acceder a esos comandos. Igual operatoria realiza el virus del SIDA entrando en los "comandos inmunológicos" de las personas afectadas, provocando perturbaciones en su sistema defensivo. Los medios de comunicación, a través de la información que vehiculizan, modulan en parte ese acceso, pudiendo generar por tal motivo efectos negativos en los portadores.

Nos estamos refiriendo a la información que sólo acentúa en relación con este tema a la enfermedad y a la muerte, asociando en un sintagma indisociable la ecuación SIDA-muerte y nada se dice, en cambio sobre la cantidad de personas que sobreviven y que nunca se enferman y que pueden llegar a ser entre el 10 o el 15 por ciento o más de los infectados. En este sentido se hace muy poca mención de los 135 sobrevivientes a largo término, de la ciudad de San Francisco, que con un tiempo de infección de entre 10 y 14 años, no han tenido hasta ahora ningún síntoma de SIDA.

En el mismo sentido no he visto en los medios, tan pródigos en informar sobre muertes de famosos por SIDA, ninguna mención a la importantísima decisión que tomaron los directivos del MASC (Multicenter AIDS Cohort Study) de cambiar su eje de investigación hacia los factores de supervivencia de esta población. Convendría agregar que éste es el mayor estudio de seguimiento epidemiológico que sobre este tema existe en Estados Unidos y que desde el año 1985 viene siguiendo a una población de 5000 homosexuales en cuatro grandes ciudades de ese país. Tampoco se habla nada del hecho de que hay seis importantes centros de esa nación que están realizando estudios sobre condiciones de supervivencia al HIV, en diferentes poblaciones de afectados.

Los que trabajamos con portadores —como es el caso de nuestra Fundación— tenemos plena conciencia del daño que provoca esta significación de la información y los efectos negativos que tiene sobre los portadores y sus familias. Cada vez que luego de un laborioso esfuerzo se comienza a construir un proyecto de vida, aparece información ligada a la muerte en relación a su condición, que los destroza, los llena de descreimiento, de desesperanza y los conecta nuevamente con la muerte. En este caso se podría hablar de una muerte social y no nos estamos refiriendo solamente a esta condición tan similar a la de los leprosos en la Edad Media y que hoy se expresa a través de la tremenda problemática de discriminación jurídica, laboral, social, asistencial y a veces, incluso, familiar que esto implica. Nos referimos además a la incidencia que sobre su sistema inmunológico tienen todos estos factores.

Los medios como grandes refractarios y productores de efectos sociales convalidan y potencian con esta forma de informar, la actitud discriminatoria de la sociedad. Uno podría preguntarse dónde está su compromiso y responsabilidad ante la información, dónde reflejan, a través de la palabra, los derechos humanos de esta parte importante de la población.

Creemos que la publicación por parte de algunos medios, por lo menos, de la información anteriormente mencionada sería importante como cambio de actitud de los mismos y por lo mismo un hecho solidario y no discriminatorio, cosas que no alcanzan para ser reales con ser solamente declamadas.

* *Director del Programa de Portadores de la Fundación Tyerra*



ACOSO SEXUAL EN LA ARMADA NORTEAMERICANA

Los marineros eran piratas

Relevaron a los contraalmirantes Duval Williams y John Gordon por entorpecer la investigación sobre el acoso a 26 mujeres.

Dos almirantes de la Marina norteamericana debieron pedir su jubilación anticipada al ser acusados de entorpecer una investigación interna sobre un escándalo de tipo sexual ocurrido en esa fuerza a mediados de 1991. El *affaire*, que apasiona hoy a la prensa de Estados Unidos, se produjo durante la convención anual que la Asociación Tailhook, de aviadores de la Marina, realizó hace dos años en un gran hotel de Las Vegas, Nevada. Allí unas 26 mujeres habrían sido ultrajadas por los soldados, pero pese a que presentaron formalmente las denuncias a los respectivos mandos y la investigación se inició conforme determinan los códigos militares, alcanzando a 1500 interrogatorios, todo quedó en la nada a la hora de las sanciones. Según afirma ahora el flamante secretario de la Marina, Sean O'Keefe, que cubrió la vacante dejada tras la renuncia obligada de su antecesor, Lawrence Garret, la Marina norteamericana está dispuesta a tomar todas las medidas que sean necesarias para evitar que se repita un hecho como el presente.

Según se precisa hoy, en la convención de tres días de Nevada —en la que participaron unas 4000 personas— los debates y exposiciones se alternaban con encuentros, bailes y fiestas, y en forma paralela se proyectaban películas pornográficas en las alcobas y las prostitutas deambulaban por los pasillos. Durante una de esas veladas, un grupo de aviadores formó filas en un pasillo para divertirse barato: unas veintiséis mujeres fueron víctimas de frases atrevidas, quite de ropas y manoseos, según confesaron algunos militares.

Las quejas femeninas no fueron escuchadas hasta que varias jóvenes de la Marina revelaron lo ocurrido, llegando incluso hasta el despacho del presidente George Bush. Luego, pese a iniciarse el proceso, las investigaciones de la Marina resultaron infructuosas: los 1500 interrogatorios realizados sólo condujeron a una lista de dos aviadores sospechosos. Fue recién ante la decisión de crear programas de información sobre el hostigamiento sexual que se produjo la renuncia del secretario de Marina Lawrence Garret. Su sucesor, Sean O'Keefe, siguió todas las recomendaciones de un primer informe que concernía exclusivamente a las faltas de algunos responsables en la investigación interna, y que ayer fue dado a conocer a la prensa. En su informe, el general Derek Vander Schaaf, inspector general del Pentágono, cuestionó la actitud de cuatro responsables que subestimaron la gravedad de los hechos y supervisaron mal la investigación.

Ademas de las renuncias aceptadas a los contralmirantes Duval Williams, jefe del servicio naval de investigaciones, y John Gordon, abogado general de esa fuerza, y del traslado del inspector general de la Marina, George Washington, la decisión oficial es que a partir de ahora los inspectores generales del Pentágono serán seleccionados entre los más veteranos "para garantizar su independencia y su objetividad". Queda prometido para los próximos meses un segundo informe estableciendo las responsabilidades de los miembros de la Asociación Tailhook, con la que el Pentágono jura no tener ya lazo alguno.



Sean O'Keefe, nuevo secretario de la marina norteamericana.
Tras 1500 interrogatorios, tratará que en el futuro no suceda lo mismo.

En Cutral Có también se consigue

(Por Elio Brat, desde Neuquén) **A media tarde, cuando la gente se distiende, el comentario gana la calle en la ciudad. Todos creen saber algo, no falta el toque de humor, aunque el tema no otorgue demasiada oportunidad a la risa. La denuncia de acoso sexual formulada por una aspirante de la escuela de policía de Cutral Có obligó a una toma de posición oficial y también a algunas contradicciones.**

El ministro de Gobierno y Justicia neuquino, Osvaldo Pellín, sostuvo que el caso "se trata de una situación de indisciplina cuya comprobación se encuentra en la instancia de esclarecimiento", después de visitar, ayer por la mañana, la escuela de aspirantes de Cutral Có. El establecimiento está ubicado en las instalaciones de lo que era un viejo campamento de YPF, a unos seis kilómetros del casco urbano de Cutral Có. Abrió sus puertas hace tres meses por iniciativa del intendente Adolfo Grittini y alberga a 29 aspirantes, de las cuales 11 son casadas.

Pellín recorrió la escuela y conversó con algunas de las aspirantes. Después, cuando fue reclamado por la prensa, dijo que "el hecho ocurrido ni siquiera admite la definición de acoso sexual ya que estamos hablando de cosas que no han ocurrido", razón por la cual declaró que era necesario poner "un punto final" al tema. En tanto, el secretario de Gobierno de la intendencia de Cutral Có, Gustavo Moraña, reiteró ante **Página/12** la línea de razonamiento del cabo Valenzuela ante una emisora local. "Ninguna aspirante se ducha en la escuela ya que no hay duchas", había dicho el uniformado. Moraña explicó ayer a este diario que "la versión que habla sobre que el acoso se produjo en los baños es absurda ya que la zona donde está ubicada la escuela es desértica, teniendo que llevarse el agua en camiones" y añadió que "ninguna de las aspirantes, luego de hacer el trabajo de fajina exclusivamente con personal superior femenino, se ducha en la escuela por las dificultades que existen a causa de la falta de agua".

El jefe de la policía neuquina, comisario general Julio Frete, comprometió a Pellín y a Moraña en la contradicción ya que reiteró que se trata de un caso "aislado" al que tipificó como "un problema de orden disciplinario interno". Según su versión, "lo que ocurrió fue que personal de mayor jerarquía invita a una cena a personal de esa escuela de policía y luego existió un reclamo por parte de una aspirante a agente que había sido involucrada".

Guardati fue visto por varios testigos

(Desde Mendoza) **Con la declaración que efectuaron ayer dos testigos, la jueza Estela Garritano de Cejas —quien investiga la desaparición de Pablo Cristián Guardati— confirmaría dos versiones: una, que el joven habría ingresado herido al hospital Lagomaggiore, poco después de ser secuestrado, con nombre falso y como preso de la Penitenciaría provincial, y la otra, que el primer mes de su desaparición lo pasó en una finca de Campos de los Andes, propiedad del Ejército ubicada a 90 kilómetros de la capital mendocina. En tanto, el abogado de la familia Guardati, Alfredo Guevara, denunció que se encuentran en libertad cuatro personas vinculadas con el secuestro y posible asesinato del joven, al tiempo que pidió la renuncia del titular de la policía provincial, Jacinto Olmedo.**

La jueza Garritano de Cejas —quien es el sexto magistrado que asume en la causa— se preparaba para tomarles declaración a cuatro policías que están detenidos y acusados del secuestro y desaparición de Guardati, de 21 años, ocurrida el pasado 24 de mayo cuando el joven regresaba de un baile en el barrio La Estanzuela, de Godoy Cruz. Entre los policías se encuentra Walter Godoy, quien habría arrestado al joven a la salida del baile. Por lo pronto, Garritano de Cejas ya escuchó el testimonio de dos mujeres —una de las cuales era pareja del joven— que habría agregado varios elementos a la investigación. Una de las testigos, Juana Roco, repitió lo que había declarado hace un tiempo, al sostener que unos hombres desconocidos la llevaron hasta la finca en la cual se encontraba Guardati donde lo vio con vida pero con una herida. A su vez, la novia de Guardati aseguró que el muchacho había ingresado con nombre falso al hospital Lagomaggiore.

Por su parte, el abogado que representa a la familia Guardati, Alfredo Guevara, afirmó que "cuatro integrantes de la banda que secuestró al joven están en libertad", y agregó que "dos de ellos se dedicaron a amenazar a los testigos de La Estanzuela que presenciaron el hecho". En tanto que los otros dos prófugos, según informó el letrado, habrían participado del traslado del muchacho. Además, el abogado pidió la renuncia del jefe de policía de Mendoza porque tiene pruebas de que "no se realizaron las investigaciones correspondientes", al tiempo que denunció, ante la jueza, que la madre del joven, Hilda Lavazzari, está siendo vigilada, por lo que se le asignó custodia policial.

Seguridad en Buenos Aires

El secretario de Seguridad bonaerense, Eduardo Pettigiani, anunció el lanzamiento de un programa tendiente a reforzar la seguridad en todo el territorio provincial que incluye la incorporación de 6800 agentes de policía, la inversión de 50 millones de dólares en tecnología destinada a la prevención de delitos y un incremento salarial de entre el 8 y el 15 por ciento para todos los efectivos. El programa se iniciará en noviembre, mientras que el aumento se concretará a partir del 1° de octubre, pero en diciembre, informó el funcionario, serán exonerados 820 integrantes de esa fuerza que actualmente están en disponibilidad, con lo que el gobierno espera abrir el '92 mostrando otro rostro en su policía. Pettigiani dijo que el plan de seguridad comenzará con carácter de "prueba piloto" en Avellaneda, Vicente López y Mar del Plata. Los agentes a incorporar ingresarán a razón de tres grupos, de dos mil hombres cada uno, que tendrán un adiestramiento de cuatro meses. En cuanto a los sueldos, el monto hasta sargento primero es de 55 pesos, hasta suboficial mayor de 60, hasta subcomisario de 70, comisario de 100, y hasta comisario general de 135. Los 21 mil retirados recibirán también un aumento promedio de entre el 15 y el 20 por ciento que los activos ya habían cobrado desde abril.

Le bajaron la bandera

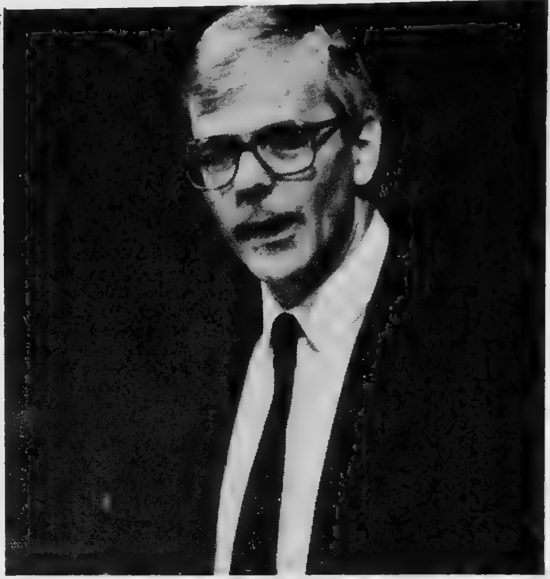
Una banda internacional dedicada a la adulteración de licencias de taxis fue desbaratada por efectivos de la Policía Federal, tras la detención de 20 personas y el secuestro de 15 vehículos. El operativo se realizó en Luzuriaga 580, del barrio de Barracas, con intervención de personal de las divisiones Leyes Especiales y Sustracción de Vehículos y la actuación del Juzgado de Instrucción N° 10. Según se informó, la organización adulteraba las licencias para operar en la ciudad de Buenos Aires.

EDICTO

El Juzgado Nacional de Primera Instancia en lo Comercial N° 11 a cargo del Dr. Miguel F. Bargallo, Secretaria N° 21 a cargo del Dr. Gerardo D. Santicchia, sito en la Diagonal Pte. Roque Sáenz Peña N° 1211 Piso 9° de Capital Federal, comunica por cinco días en los autos PAEZ José Luis s/Quiebra, expediente N° 67442, que la Martillera Señora Mercedes A. Isasmendi, rematará el día 30 de Setiembre de 1972 a las 9,15 Hs., en el local sito en la calle Talcahuano N° 479 de Capital Federal, el siguiente inmueble ubicado en la calle Cramer N° 305/15/29/45/55/71/81/89, Unidad Funcional 184, Piso 14, Departamento N° 2 de Capital Federal, compuesto de Living-Comedor, dos dormitorios con placard, cada uno, un baño instalado y cocina y pequeño lavadero en el estado en que se encuentra y se exhibe el día 26 de Setiembre de 1992 de 10 a 12 Hs., el bien se encuentra desocupado. Nomenclatura Catastral: Circunscripción 17, Sección 35, Manzana 67B, Parcela O. BASE $41.500 - SEÑA 30% - COMISION 3%, SELLADO DE LEY 0,50%, todo al contado y en dinero efectivo, el comprador deberá constituir domicilio en el radio del Juzgado. La subasta se realiza "Ad-Corpus". Deudas Municipales $698,80, O.S.N. no registra, Expensas al 30-9-91 $313,11. El comprador ha tomado conocimiento del estado físico y jurídico del bien inmueble, debiendo depositar el saldo de precio dentro de los cinco días de aprobado el remate en el Banco de la Ciudad de Buenos Aires y a la orden del Tribunal en cuenta que se abrirá al efecto, sin necesidad de notificación ni requerimiento previo y bajo apercibimiento de declarario postor remiso Art. 584 del C.P.CC. Se admitirán ofertas bajo sobre en los términos del Art. 106 del Reglamento de la Cámara Nacional de Apelaciones en lo Comercial (Acordada del 13-12-89) hasta tres días antes del que se fije para el remate en el Tribunal o domicilio del Martillero quien el día siguiente antes del horario fijado para la apertura los presentaran en el Juzgado. El Actuario en tal caso procederá a la apertura de los sobres dos días antes del fijado para la subasta a las 11 Hs., en presencia del Martillero y de la Sindicatura quienes no podrán dejar de concurrir a ese efecto. Se seleccionará la mejor oferta que servirá de nueva base y a igualdad de ofertas prevalecerá la presentada con anterioridad. EL comprador deberá abonar IVA sobre la comisión. BUENOS AIRES, 10 días del mes de Setiembre de 1992. Gerardo D. Santicchia, secretario.

Para Major, Maastricht está vivito y coleando

El premier británico aseguró que "quienes piensan que el Tratado de Maastricht está muerto se equivocan" y pronosticó que será aprobado por los 12 países de la Comunidad Europea.


AFP

Major debió comparecer ante la Cámara de los Comunes.
Condicionó el retorno de la libra al SME a una "reforma profunda".

Página/12 EN GRAN BRETAÑA

(Por Marcelo Justo, desde Londres) **El primer ministro británico, John Major, afirmó ayer que "quienes piensan que el Tratado de Maastricht está muerto se equivocan", y pronosticó que finalmente será aprobado por los 12 países de la Comunidad Europea (CE). Major volvió a condicionar el retorno de la libra al Sistema Monetario Europeo (SME) a "una reforma profunda" del mecanismo, y señaló que en cualquier caso ese retorno no está lejano. Major compareció ante la Cámara de los Comunes, reunida en sesión extraordinaria, para informar sobre los problemas económicos del Reino Unido y su relación con la crisis comunitaria. Durante el debate, Major sufrió el acoso de sus propios diputados euroescépticos y un severo vapuleo por parte de John Smith, el nuevo líder de la oposición laborista.**

El debate parlamentario de la tarde no añadió nada nuevo pero sí mostró la debilidad de la posición gubernamental y el estilo incisivo que el nuevo líder laborista John Smith ha dado a la oposición. El primer ministro John Major defendió la decisión de su gobierno de abandonar el SME (Sistema Monetario Europeo) y de aceptar una devaluación de hecho de más del 13 por ciento, dos políticas que sólo días antes de adoptarlas había jurado que eran una falsa opción que jamás tomaría. Los argumentos de John Major en el Parlamento, sin embargo, no aportaron ninguna novedad respecto de lo que el mismo gobierno ya había dicho: culpar simultáneamente al salto de la especulación internacional sobre la libra, la falta de apoyo del banco central alemán y la decisión de continuar la lucha antiinflacionaria pero con un objetivo más modesto, una baja inflación en vez del cero por ciento que era la política conservadora. En cuanto al SME, John Major dijo que "nosotros queremos examinar cuidadosamente el funcionamiento del SME. Pero no podemos decir cuándo volveremos a entrar en el mecanismo o si será el mismo SME que conocemos ahora". El primer ministro intentó situarse en el centro de toda la polémica que arrecia en el mismo Partido Conservador. Según John Major, la solución a los males británicos no está en la eurofilia o en los euroescépticos, ni en la pertenencia rígida a una sistema estricto ni en permanecer afuera del mismo.

Los mismos euroescépticos dentro de su partido fueron los primeros en reaccionar a sus palabras. El conservador Nicholas Budgen hizo la inevitable pregunta ante la defensa del primer ministro del SME: ya que pertenencia al mismo había sido durante tanto tiempo la política central de John Major, "¿puede el gobierno explicar qué parte de la disciplina económica que impone el SME lo tomó tan de sorpresa en la crisis del miércoles negro de la semana pasada?".

Pero la crítica más feroz provino del nuevo líder del laborismo, John Smith, que hizo gala en su primer debate parlamentario de todas las técnicas que lo hicieron un renombrado abogado. Con una ironía cara a los ingleses, John Smith recordó declaraciones pasadas del gobierno, una de las cuales —de hacía apenas dos semanas— provocó el estallido de risas en sus colegas laboristas cuando recordó cómo el primer ministro había enfatizado que el objetivo de su gobierno era llegar a una libra tan fuerte que pudiera desplazar al marco.

Los hechos de la última semana le dieron al líder de la oposición una oportunidad en bandeja pero tampoco cabe duda que John Smith la aprovechó al máximo. Una de las acusaciones que le valieron a los laboristas más de una elección a manos de los conservadores fue la de ser el partido de la devaluación, en referencia a la última ordenada por el laborismo en los '70.

BRZEZINSKI EN LA ARGENTINA

"Una era de incertidumbre"

Para el ex consejero de Seguridad Nacional de James Carter y uno de los teóricos más influyentes de Estados Unidos, el mayor problema de su país para el futuro es la brecha social. "Si Estados unidos sigue mostrando un segmento dedicado cada vez más a la autogratificación y el hedonismo y otro cada vez más pobre, soy muy pesimista, porque así no podremos generar consenso para fortalecer la democracia", dijo ayer Zbigniew Brzezinski en Buenos Aires durante una conferencia que tituló, a contramarcha de la seguridad superficial, "Una era de incertidumbre".

Según Brzezinski, uno de los desafíos de Estados Unidos será integrar las diferentes porciones de una sociedad fragmentada entre ese segmento que vive en el bienestar y los hispanos y los negros. También deberá "hacer frente a la criminalidad en aumento y a la participación cada vez menor de los ciudadanos".

El ex funcionario de la administración Carter disertó con el auspicio de la Fundación Andina, que orienta el ex gobernador José Bordón, de la Universidad de Belgrano y del Centro Argentino de Ingenieros y fue presentado por el ex secretario de Planificaicón Vittorio Orsi y por el escribano Wenceslao Bunge. Dentro de un público que combinaba intelectuales y diplomáticos se hizo muy notorio, en primera fila, el ex presidente Arturo Frondizi, quien acompañaba la charla de Brzezinski emitiendo frases guturales en voz alta.

En uno de los tramos más interesantes de la conferencia, Brzezinski comparó la Rusia de hoy con Estados Unidos de la crisis del '30. "Cae masivamente la producción, existe riesgo de hiperinflación, el déficit fiscal es enorme y crece peligrosamente el desempleo", detalló. Luego se planteó cuál sería el ritmo ideal para reformar la economía. ¿Quizá la reforma masiva? "La reforma masiva que, por ejemplo, está teniendo éxito en Polonia —se contestó a sí mismo— podría no ser exitosa en Rusia. En Polonia existía Solidaridad, había agricultores libres y una Iglesia influyente. Nada de eso tenemos en Rusia y, para peor, como algunos productos son producidos por una sola fábrica o una sola región, al liberar los precios sólo se llegaría a condiciones de monopolio."

Brzezinski dio un ejemplo: "Ustedes recordarán que hace unos años faltaron cigarrillos. ¿Era por falta de papel? No. ¿De tabaco? Tampoco. ¿Por problemas de distribución? Nada de eso. Sucedía que los cigarrillos de toda la ex Unión Soviética se elaboran sólo en Azerbaidján, y con los conflictos étnicos todo el país se ha bía quedado sin ellos"

Renunció Mellor

(Por María Laura Franciosi, desde Londres/ANSA) **El "ministro de las diversiones", David Mellor, a partir de hoy no se divierte más ya que fue obligado a renunciar ante el premier John Major, después de convertirse en el hazmerreír de la prensa popular, que reveló su historia de amor con una actriz española y denunció sus "amistades peligrosas" con la familia de un dirigente palestino. A esta prensa él quería meter en caja, llevando adelante una ley para la defensa del derecho a la reserva, y la prensa le declaró la guerra sin cuartel. Y lo venció.**

"El ministro de las diversiones", como había sido definido el jefe de la cartera de Bienes Culturales creada por John Major, tenía un cargo que parecía haberse hecho a medida del ministro de la amplia sonrisa, alegre y desinhibido, que asumió con gran entusiasmo la tarea de valorizar el arte y el deporte. La "caída" de Mellor tuvo comienzo pocos días antes de las elecciones de abril, cuando un amigo periodista le presentó a la actriz española Antonia De Sancha, de 31 años. Pocos días después, el 25 de junio, el dominical *News of the World* publicó con gran relieve la historia de la relación entre el ministro y la actriz. El ministro desmintió y el 9 de julio anunció la revisión de la ley sobre la reserva.

En la segunda mitad de julio otros periódicos publicaron particularidades sobre las relaciones entre el ministro y la actriz. A las protestas de Mellor, la comisión para la autodisciplina expresó que los periódicos tienen derecho de publicar los casos de la vida privada de los personajes políticos.

Después de la pausa estival reaparecieron en setiembre los artículos contra Mellor. El *Sun* publicó una serie de artículos basados en entrevistas a "la mejor amiga" de Antonia De Sancha. Los millones de lectores del periódico se enteraron de que al ministro Mellor le gustaba hacer el amor poniéndose la camiseta del Chelsea, el equipo de sus amores, recitaba a Shakespeare desnudo antes de realizar el acto sexual, y le gustaba hacerse azotar.

"Son todas invenciones", dijo Mellor, quien negó renunciar asegurando tener el apoyo del premier. Downing Street lo confirmó. Pero los periódicos no aflojaron. Pocos días después estalló otra bomba: de Mellor se habla en un proceso de difamación iniciado por una amiga suya, Mona Bauwens, contra *The People* que había acusado a Mellor de escaso discernimiento en la elección de sus amigos.

SE AGRAVA LA CRISIS ITALIANA

La clase obrera y el paraíso italiano

El premier Giuliano Amato amenazó con renunciar si el Parlamento modifica significativamente el plan de austeridad. Golpe a los jubilados en el exterior.

La crisis italiana se agravó ayer al extenderse a Génova, Nápoles y Ancona la ola de cuestionamientos de las bases obreras a sus dirigentes sindicales por no declarar un paro general contra el plan de austeridad del gobierno. Aunque no alcanzó el nivel de las francas agresiones de los dos días anteriores, la protesta obrera contra su propia dirigencia siguió una vez más implacablemente los pasos de ésta por las ciudades donde se realizan los paros parciales y mítines contra el plan de austeridad, abriendo un serio interrogante sobre la capacidad de contención de la conducción socialista y comunista, en momentos en que otros sectores salen al ruedo para sacar tajada de lo que se considera como un reordenamiento inminente de las reglas del juego político italiano. Mientras el premier socialista Giuliano Amato amenazaba con renunciar si el Parlamento modifica significativamente su proyecto, la Fiat, mandamás indiscutida del empresariado local, exigió "un cambio profundo en la administración de la economía" y calificó de "grave derrota" la devaluación de la lira.

El pronunciamiento de la Fiat se difundió como parte del informe semestral que el conglomerado industrial publica como balance y que habitualmente no excede como esta vez la esfera de interés más cercana de la empresa. "Por años los gobiernos se negaron a aplicar aquellas medidas de saneamiento de las finanzas públicas que las autoridades italianas e internacionales definían como urgentes", dice el informe. El texto no abunda en detalles sobre la postura de la Fiat ante el programa de austeridad finalmente anunciado, pero advierte que "ahora los sacrificios que habrá que hacer serán duros, con toda seguridad más duros de lo que hubiese sido suficiente hace tan sólo dos o tres años". En lo que más directamente le toca, la compañía sostiene que es indispensable reducir las tasas de interés, "cuyo nivel es insostenible para las empresas", pero no menciona en absoluto la polémica internacional desatada en torno de ese tema.

El nivel de las tasas de interés en Italia, como en el resto de los países de Europa, no está sólo condicionado por el volumen del déficit fiscal local (que el plan de austeridad busca reducir), sino también por los déficit de los otros Estados que compiten con el italiano por la liquidez internacional. En particular Alemania ha visto crecer su déficit fiscal por los gastos de su reunificación y ha elevado sus tasas de interés dramáticamente en los últimos dos años, valorizando así abruptamente el marco, fortalecido adicionalmente por la caída del dólar. Ese fenómeno hizo estallar el Sistema Monetario Europeo (SME) y provocó la devaluación del 7 por ciento de la lira la semana pasada y su posterior salida de facto del SME, por vía de un feriado cambiario sin fecha de finalización. La Fiat, que calificó la devaluación y el feriado como "una grave derrota para Italia", se interroga también sobre el futuro de la CE. "El resultado del referendo francés reduce los temores de desagregación del edificio comunitario... pero no elimina las incertidumbres que penden sobre el Tratado de Maastricht", dice el texto.

Pero por ahora quienes más se están haciendo oír para el hombre común son los trabajadores, que ayer volvieron a reclamar a sus dirigentes un paro general durante los mítines de Génova, Nápoles y Ancona, como antes lo hicieron en Florencia, Milán y Bologna. El disconformismo de las bases obreras arranca en realidad desde el 31 de julio, cuando los dirigentes firmaron con el gobierno un acuerdo por el que se suspendía hasta fines de 1993 la aplicación del reajuste automático de los salarios de acuerdo con la inflación. El acuerdo fue tolerado entonces por las bases porque era considerado como lo más significativo de la contribución obrera al saneamiento económico. Sin embargo, tras la crisis monetaria, el gobierno anunció su plan para reducir en 77.000 millones de dólares el déficit, que incluye un congelamiento salarial para los empleados públicos y los jubilados y fuertes recortes en las prestaciones sociales. Los sindicatos respondieron declarando un plan de paros y mítines regionales alternados, pero los obreros pararon a menudo fuera de programa y muchos exigieron, como ayer, una huelga general.

Jubilados a largo plazo

El plan de austeridad de Giuliano Amato generará ajustes de cinturón no sólo en su país sino también entre los italianos que viven fuera de sus fronteras, incluyendo la Argentina, pues estipula el aumento a cinco años del período mínimo de aportes necesarios para acceder a una jubilación pagada por Roma. En virtud de acuerdos destinados a favorecer a los países que acogieron a millones de italianos en este siglo, Roma exigía hasta ahora períodos de aportes variables pero todos extremadamente bajos a los emigrantes. Así, un ítalo-uruguayo puede, hasta que entre en vigencia la nueva ley, obtener la jubilación italiana con la sola condición de haber trabajado y aportado una sola semana en Italia, y el resto del período mínimo de 15 años de trabajo para acceder a la jubilación queda cubierto con sus años trabajados en Uruguay. Para un ítalo-argentino, se exige en cambio un año de trabajo en Italia, y 14 años en la Argentina. De prosperar el proyecto de Amato, todos los italianos que quieran acceder a la jubilación desde el extranjero deberán haber trabajado como mínimo cinco años en Italia, lo que eliminará previsiblemente las "excursiones jubilatorias" a la península, de los emigrantes o sus descendientes. Aunque no se conoce cuánto paga efectivamente el Estado italiano en jubilación a sus emigrantes, el monto puede ser apreciable, pues éstos suman cinco millones en todo el mundo. Por lo demás, a todos los italianos, de dentro y fuera de las fronteras, se les aumentará de 60 a 65 años la edad mínima jubilatoria y se les congelarán las pensiones hasta fines de 1993. A la protesta sindical local se sumó ayer la de la Federación de Trabajadores Emigrantes y sus Familias (FILEF), que tiene 225.000 afiliados.



El paquete de austeridad modifica la situación de los jubilados.
No bastará con trabajar un año en Italia para acceder a la jubilación.

Guzmán, con traje a rayas y encerrado en una jaula

Abimael Guzmán expuso durante más de veinte minutos ante un nutrido grupo de periodistas. El "presidente Gonzalo" advirtió que Sendero continuará su ofensiva en Perú.

A doce días de su sorpresiva captura, el jefe de la organización terrorista Sendero Luminoso, Abimael Guzmán, se dio el lujo de convocar a sus seguidores a continuar la lucha armada "hasta la toma del poder", durante una extraña conferencia de prensa en la que habló durante 20 minutos ante la prensa nacional y extranjera. Ataviado con el tradicional traje a rayas con el número 1509 en el pecho, el líder guerrillero habló en vivo y en directo frente a las cámaras de televisión desde una jaula ubicada en el local de la Prefectura de Lima, donde se halla detenido desde el pasado 12 de setiembre, cuando fuera capturado en compañía de otros dirigentes de la organización. Guzmán dijo que su captura "no es una gran derrota" y prometió fundar una "república popular del Perú" tras la conquista del poder por las armas. También fue presentada a la prensa la bailarina Maritza Garrido Lecca.

El terrorista Manuel Rubén Abimael Guzmán Reynoso debutó en su relación con la prensa ante un auditorio de medio millar de periodistas nacionales y extranjeros que asistieron a un raro espectáculo. Encerrado en una jaula de tres por cuatro metros en la que había sólo una silla y una pequeña toalla, el "presidente Gonzalo" pudo hablar públicamente durante unos 20 minutos, que aprovechó para anunciar que "ya está en marcha el cuarto plan de desarrollo de la guerra popular para conquistar el poder" y advertir a los gritos que su captura "no es una gran derrota".

Guzmán pidió a sus seguidores no dejarse engañar y "cumplir las tareas" de su organización, formalmente denominada Partido Comunista del Perú. Aseguró que sus hombres defienden "los intereses del pueblo, los principios del partido, la guerra popular" y dio órdenes a sus huestes para que no cesen en la lucha armada.

Mientras el jefe terrorista hablaba ante las cámaras y frente a los cientos de periodistas que se habían acreditado ante las autoridades, en los alrededores del lugar unos 3000 policías, decenas de patrulleros y un helicóptero garantizaban la seguridad ante un eventual intento senderista para liberar a su líder. El "presidente Gonzalo" no sólo convocó a mantener la lucha armada sino que también pidió a sus seguidores que el año próximo celebren el primer centenario de la muerte de Mao Zedong y destacó "la importancia de Mao en la Revolución".

Agitando los brazos y gesticulando, Abimael Guzmán dijo que las autoridades peruanas se equivocan cuando piensan que con su captura ha comenzado el fin de su organización: "Nosotros les decimos que sigan soñando. Esto es simplemento un recodo, nada más, un recodo en el camino", declaró para insistir en que Sendero Luminoso ganará la guerra y llegará al poder. Finalmente envió un saludo "al proletariado internacional, a las naciones oprimidas de la Tierra y al Movimiento Revolucionario Internacionalista". Previamente había sido presentada en el mismo lugar la joven bailarina Maritza Garrido Lecca, quien también reivindicó la lucha armada.

Por otra parte, ayer se conoció la condena a prisión perpetua aplicada por un tribunal militar a dos senderistas, Carlos Quispe Gutiérrez y Edilberto Antonio Marcalupú García, acusados de haber asesinado hace un mes al policía Carlos Dereut.



Vistiendo traje a rayas, Guzmán amenazó con la guerra total.
Dio un discurso de casi 20 minutos a los periodistas.

TORRICELLI

La Cámara de Representantes de Estados Unidos aprobó el jueves por amplia mayoría un proyecto de ley dirigido a endurecer el embargo que este país mantiene contra Cuba desde hace más de 30 años. El proyecto, conocido como ley para la democracia en Cuba-1992, recibió 276 votos a favor y 135 en contra, informó la oficina de su principal patrocinador, el demócrata Robert Torricelli, representante de Nueva Jersey. La legislación debe pasar ahora al Senado.

SECUESTRO EN COSTA RICA

La inseguridad de un jefe de seguridad

El secuestro de varios personajes de alto nivel a manos del hondureño Orlando Ordóñez Betancourt, un ex guerrillero que se los llevó a punta de pistola desde Costa Rica hasta Tegucigalpa, conmovió a los dos países centroamericanos, cuyos gobiernos actuaron con notable celeridad para resolver el caso. Solitario y audaz, Ordóñez secuestró nada menos que al ministro de Seguridad de Costa Rica, Luis Fishman; al jefe de la seguridad hondureña, coronel Manuel de Jesús Luna, y al obispo de Santa Rosa Copán, monseñor Luis Alfonso Santos, a quienes llevó por la fuerza a la capital hondureña, donde los canjeó por un salvoconducto para refugiarse en México, donde se encuentra desde la tarde de ayer. En Costa Rica está acusado por secuestros extorsivos y violación de menores.

A los 33 años, el supuesto ex miembro del grupo guerrillero hondureño Chinchonero Orlando Ordóñez logró convertirse en un rápido y eficaz negociador de su situación personal en Costa Rica, donde estaba en libertad bajo fianza luego de haber ido preso por secuestros y violaciones. Durante varios meses mantuvo un secreto diálogo con funcionarios de Honduras y Costa Rica.

Ordóñez había logrado convencer al obispo Santos de que los dos guerrilleros estaban vivos en Colombia y que tras la integración del Movimiento 19 de Abril (M-19) a la vida política tenían intenciones de regresar a Honduras. Con este argumento, pudo reunir en torno de una mesa negociadora al propio monseñor Santos, al ministro Fishman, al coronel hondureño Manuel de Jesús Luna y a la embajadora de México en Costa Rica, Carmen Moreno.

En medio de la charla, el secuestrador extrajo una pistola, obligó a Fishman a conseguir una avioneta y se llevó a todos al aeropuerto en el auto de la embajadora mexicana, a quien luego liberó a pedido de las restantes víctimas. Con las tres personalidades a bordo, además de los dos pilotos de la avioneta que también se convirtieron en rehenes, Ordóñez voló a Tegucigalpa donde quedó estacionado en el aeropuerto de Toncontín. Allí comenzó a negociar con miembros de una comisión ad hoc encabezada por el vicepresidente hondureño, Jacobo Hernández Cruz, con quien colaboró la diplomática mexicana Silvia González.

Finalmente, Ordóñez se salió con la suya. El gobierno de México le concedió refugio, las autoridades hondureñas le facilitaron el salvoconducto y, cuando todavía no se habían cumplido 15 horas desde el momento del secuestro, pudo volar a México sin demasiados inconvenientes. Lo primero que atinó a decir el todavía sorprendido ministro Luis Fishman luego de su liberación fue que él "no sabía que era un violador" para justificar que tan importantes personalidades hayan estado reunidas a solas con semejante personaje.

ULTIMOS DIAS DE COLLOR

Vaciando los cajones

Brasil ya cuenta las horas que le quedan al gobierno. Tras la derrota que sufrió el presidente con el dictamen del Supremo Tribunal Federal, el clima general de la capital es el de un acelerado vaciado de cajones: ayer renunció el secretario de Comunicaciones y varios ministros confirmaron que dejarán sus cargos en los primeros días de la semana que viene, antes de la votación que probablemente ponga punto final a la presidencia de Fernando Collor de Mello. La oposición, eufórica, ya contabiliza 352 votos —16 más de los necesarios para aprobar la apertura del juicio político— gracias a las adhesiones de último momento. Los oficialistas, ahora sin armas jurídicas, sólo tienen como recurso la posibilidad de obstruir las sesiones para hacer tiempo: "El negocio ahora es mandar la gente a casa", reconoció el diputado Roberto Jefferson. Con esa táctica intentaron ayer impedir que la Comisión Especial de juicio político votara su parecer, pero no lo lograron: por 32 votos a 1 —y 15 parlamentarios ausentes— se decidió recomendar a la Cámara que se instaure el "impeachment" y se rechazó el pedido del presidente de que se realizaran nuevas diligencias.

El gobierno no se ha repuesto de la derrota que sufrió en el Supremo Tribunal, que decidió el miércoles por 8 votos a l que la votación sobre el juicio político será abierta y nominal, y por 6 a 3 que no se le conceden a Collor nuevos plazos para defenderse en la Cámara de Diputados. Fueron dos puñaladas al corazón de la estrategia oficialista que anhelaba tiempo para postergar la votación más allá de las elecciones municipales del 3 de octubre y el voto secreto para poder comprar las voluntades de los diputados que no se atreven a mostrar su adhesión.

Aunque durante la mañana de ayer corrieron insistentes versiones sobre un inminente reordenamiento del gabinete, la idea terminó por descartarse porque, según Jefferson, Collor "teme que esto le provoque un desgaste mayor". Pero algunos ministros ya tienen las valijas semilistas: Marcilio Marques Moreira, de Economía, y Celio Borja, de Justicia, confirmaron que presentarán su renuncia antes de la votación, es decir el lunes o martes próximos. Probablemente los sigan otros ministros, como el canciller Celso Lafer.

Si bien ayer todavía se discutía la fecha, es casi seguro que el día D para Collor será el martes. Ahora todos trabajan para ese momento. La oposición tiene como tarea vital lograr quórum en la cámara todos los días —incluidos sábado y domingo— para completar los procedimientos antes del martes. Unos pocos votos pueden desbaratar todo: los líderes opositores tienen esto en mente y por eso han garantizado el uso de aviones privados para traer hasta Brasilia a aquellos que pudieran escudarse en la falta de lugar en los vuelos comerciales. El principal problema que enfrentan es las campañas electorales: unos cien diputados son candidatos para las elecciones del sábado 3 y quieren estar en sus jurisdicciones garantizando votos.

Los dirigentes opositores también quieren certificar que la atención del país entero estará puesta sobre la Cámara de Diputados en el momento de la votación: con ese objetivo están discutiendo con empresarios y sindicatos que todo el mundo detenga su trabajo durante ese período. "No es una huelga, sino una paralización para acompañar la votación", aclaró Luiz Inacio "Lula" da Silva, líder del Partido de los Trabajadores (PT).

Más drástico, el presidente nacional de la Central Unica de Trabajadores (CUT), Jair Meneguelli, dijo que si el "impeachment" no fuera aprobado impulsarían una huelga general por tiempo indeterminado: "No vamos a permitir que él gobierne", aseguró. La dudosa posibilidad de que Collor salga triunfante de la votación podría —coinciden todos— provocar graves desórdenes en el país. Pero la mayoría de los parlamentarios ya dan por seguro la aprobación del "impeachment". "No creo que la Cámara vaya a practicar un harakiri —dijo Jose Genoino, diputado del PT—. Si el juicio político no es aprobado, ello representará un suicidio".

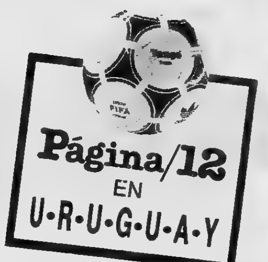
Aún descontando el sí de la Cámara, no está claro cuándo saldría Collor del gobierno. La resolución de los diputados entra en vigencia una vez publicada en el diario del Congreso, es decir un día después de la votación. Luego debe ser leída en sesión del Senado federal, en la cual queda instaurado el proceso de "impeachment". Es decir que el recambio de Collor por el vicepresidente Itamar Franco podría producirse el 2 o 3 de octubre.

El FMI quiere profundizar

El director gerente del Fondo Monetario Internacional (FMI), Michel Camdessus, aseguró ayer que el organismo apoya la política económica que lleva adelante Brasil, independientemente del desarrollo de la crisis política. "No apoyamos a un gobierno determinado. Nosotros apoyamos un programa de un país", dijo cuando fue consultado sobre la posibilidad de que la próxima semana sea aprobado el juicio político a Fernando Collor. Camdessus evitó cualquier tipo de comentario sobre la suerte del presidente brasileño y se limitó a abogar por la "profundización e intensificación" del programa, especialmente en lo que hace a la lucha contra la inflación.

Durante la asamblea anual del FMI, el ministro de Economía brasileño, Marcilio Marques Moreira, dedicó buena parte de su tiempo a asegurar a funcionarios y banqueros la continuidad del programa de reformas.

Chapa y pintura para la selección



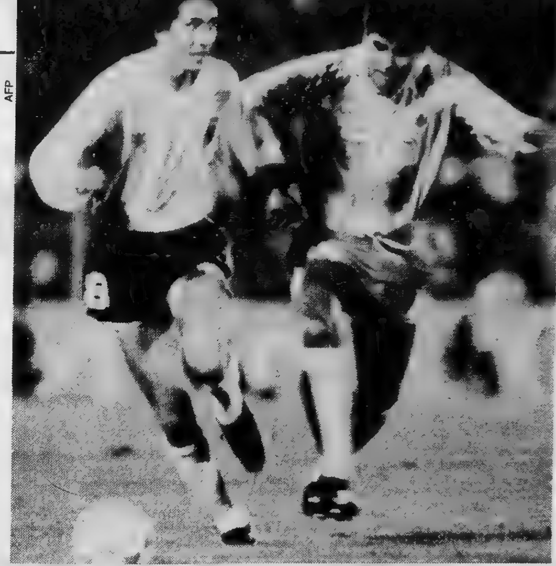
Después del empate en Uruguay, Basile se reserva las conclusiones, pero sabe que necesita cambiarle la fachada al equipo.

(*Por Carlos Stroker, desde Montevideo*) "Este partido me sirvió para sacar conclusiones sobre algunos jugadores", la frase que expresó Alfio Basile al finalizar el encuentro ante Uruguay no mostró demasiada convicción, ya que el encuentro del miércoles sólo sirvió para mantener un invicto de 20 partidos. Cuando se le preguntó cuáles habían sido las conclusiones, el técnico fue contundente: "Eso no lo voy a decir ahora, primero lo sabrán los jugadores". Pero la Argentina no dejó una buena imagen dentro del Estadio Centenario. No jugó bien, no tuvo variantes ofensivas y si bien el campo de juego no era el ideal, el pelotazo utilizado como salida no es recomendable, mucho menos cuando enfrente hay jugadores de la altura física (no futbolística), de Ostolaza, Kanapkis o Sánchez. El seleccionado nacional debió ser dominador del encuentro, pero cometió el error de dejarse llevar por el equipo dirigido por Luis Cubilla.

Durante los primeros quince minutos, Uruguay fue superior al conjunto de Basile y el motivo principal fue que jugó con la pelota en el piso. Aprovechó el espacio que dejaban los argentinos por la izquierda y allí se unieron Zalazar (el mejor jugador uruguayo y de buena concepción futbolística) y Miranda, mientras Matosas subía y presionaba a la defensa visitante. En esos momentos Uruguay estuvo más cerca del gol. Ahí se notó la falta de reacción argentina, porque en lugar de adelantar sus líneas y no permitir que Uruguay se adueñara del balón, generalmente se buscó el pelotazo. Casi siempre esa actitud estuvo en los pies de Vázquez o bien cuando sacaba Islas, quien generalmente entregaba mal.

Argentina debió salir por derecha a través de Fabián Basualdo (un hombre que sabe qué hacer con la pelota) o con Villarreal, quien debió estar más cerca de Gorosito y Márcico. Jugó bien desde los 20 minutos hasta los 30, precisamente porque hilvanó jugadas con toques de primera, entregas claras y habilitaciones para Acosta y Medina Bello. Pero fue sólo un suspiro, ya que luego cayó en el aburrido envío del balón al medio del campo contrario para dividir y para que la agarrase el jugador que estuviera más cerca.

Islas tenía que dársela a Vázquez, éste a Basualdo. Si Uruguay iba a presionar, entonces se buscaba a Cagna por la derecha de su equipo o a Villarreal, y si el conjunto local seguía presionando, entonces ahí la cancha estaba abierta y Gorosito y Márcico podían retroceder unos metros para recibir y salir jugando. Entonces sí, los marcadores de punta se adelantaban (Basualdo lo intentó en varias oportunidades) y se convertían en alternativas ofensivas para la búsqueda del centro atrás o el toque en el borde del área. Esa era la situación ideal. Tanto Luis Cubilla como Alfio Basile declararon que lo más importante fue la entrega "de todos los jugadores del equipo". Un argumento constante de los entrenadores, pero el técnico argentino reconoció que "Uruguay nos llevó a su juego" y esa fue la falla del conjunto: permitir que el conjunto local lo llevara a su propio fútbol.

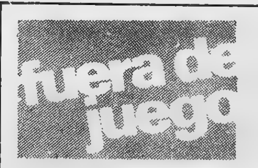


Diego Cagna frente a la marca del uruguayo Zalazar.

Más que nunca, en la segunda parte del encuentro, Cubilla encontró respuesta argentina en su intención del juego aéreo. Otra vez la pelota iba por arriba, aunque los orientales contaron con la bonificación de la altura física de Hugo Guerra (todas iban a él) y por suerte para Basile, el entrenador uruguayo, luego de las expulsiones, sacó a Miranda, que junto a Zalazar y Pelletti eran los hombres encargados de complicar a la defensa nacional. Pero los tres orientales no tuvieron mucho la pelota porque Uruguay eligió continuar jugando por el aire y no por el piso en beneficio final de Argentina.

Para Basile, ésta es la base del seleccionado que viajará a la gira de Arabia Saudita, con la posible convocatoria de Astrada, Claudio García y Fernando Redondo, único jugador argentino que juega en Europa que sería cedido por su club. La gira y los encuentros ante Uruguay y Polonia cerrarán el año del seleccionado. Basile deberá modificar algunos puntos para mejorar su producción. Todos saben que con Maradona, Caniggia, Batistuta y Redondo hay otro equipo dentro de la cancha, pero sin ellos hay que demostrar claridad en los partidos y no caer en las imprecisiones del encuentro ante Uruguay, con la finalidad de mantener un patrón de juego, ingredientes que faltaron en el clásico del miércoles.

Las fallas defensivas que tuvo el seleccionado tendrán que corregirse automáticamente junto a la búsqueda de variantes para salir jugando o la instrumentación del pressing cuando el fútbol está del campo contrario. El propio Basile dijo que hay jugadores que tienen "talento, pero les cuesta volcarlo dentro de la cancha". Ahí debe hacer énfasis el entrenador. La pelota la deben manejar los hombres más talentosos del equipo. Por eso el miércoles, cuando jugaban Basualdo, Villarreal y se juntaban Márcico y Gorosito, Argentina remontaba el partido y se transformaba en el dueño del encuentro. El seleccionado no podrá esperar a que Maradona, junto a otros tres o cuatro jugadores, lleguen para resolver algunos problemas. Quizás este partido le sirvió a Basile para sacar algunas conclusiones sobre tres o cuatro futbolistas que deseaba ver, pero también tendrá que utilizarlo para corregir sus propios errores. La Copa América y las eliminatorias están cerca, y Argentina no jugará tantos partidos internacionales como para seguir ensayando. A partir de 1993 habrá que sacarlos a la cancha y hacer un papel como el que su plantel realizó en Chile, pero un poco mejor.



El seleccionado argentino regresó a Buenos Aires ayer por la mañana. Algunos futbolistas deseaban volver por la tarde para poder dormir tranquilos, pero los dirigentes optaron por hacerlos tomar el avión antes del mediodía.

* * *

Los dirigentes de Nacional de Montevideo le entregaron al técnico argentino, Alfio Basile, una plaqueta recordando su paso por esa institución. El técnico recibió además una campera deportiva con el escudo del club, ya que hace unos meses dejó de utilizar una que en el año en que estuvo en Nacional le había regalado el entonces presidente de la institución, Diego Loco, y que Coco siempre llevó como cábala. "Se me gastó", dijo el técnico al responder una pregunta sobre la anterior. Basile utiliza hoy otras cábalas.

* * *

El técnico uruguayo Luis Cubilla manifestó que al equipo "le faltó gol", pero le gustó "el trabajo del seleccionado porque supo manejar la pelota". Cubilla fue duramente criticado por no convocar a los jugadores "repatriados", que son aquellos futbolistas que militan en equipos italianos. Para demostrar personalidad citó a nueve uruguayos que juegan en la Argentina, México y España. Entre ellos al arquero Siboldi, quien se encuentra entrenando solo aquí en Montevideo, ya que quedó libre en México.

* * *

La empresa de tarjetas de crédito que sponsorizó el encuentro entre Uruguay y Argentina organizó para los periodistas una votación para elegir al mejor jugador de cada equipo. Walter Pelleti fue electo en el combinado oriental, mientras que Fabián Basualdo logró el mejor puntaje argentino. Sin embargo, a último momento, un hombre ajeno a la empresa dijo que el más votado había sido Alberto Márcico y a él se le entregó el premio. Tras realizar nuevamente la suma de los votos, se dieron cuenta de que Basualdo le había ganado con tranquilidad al delantero de Boca. Incluso el segundo puesto fue del arquero Luis Islas. Pero el premio se lo entregaron a Márcico.



DIEGO MARADONA

Menem le deseó suerte

Mientras el futbolista se entrenaba ayer en Sevilla con sus nuevos compañeros de equipo para el partido del lunes ante el Bayern Munich, Menem declaró por radio que le deseaba "el mayor de los éxitos".

El presidente Carlos Menem le deseó a Diego Maradona "el mayor de los éxitos" en su retorno al fútbol que se producirá el próximo lunes en un amistoso contra el Bayern Munich, aunque se mostró cauto para opinar sobre su actual condición física. El futbolista se entrenó ayer con todo el plantel que conduce Carlos Bilardo a la misma hora que en Nápoles algunos ex compañeros de equipo y un grupo de hinchas comenzaron a movilizarse para organizar un partido de despedida en el que el jugador vestiría por última vez la casaca celeste del Napoli con el número 10 en la espalda.

"No quiero abrir un juicio de valor absoluto antes de verlo jugar —dijo Menem a Radio América— pero sé que están dadas todas las condiciones para que tiunfe, aunque es necesaria una disciplina muy rigurosa para un fútbol como el europeo."

Tras los exámenes médicos que se le hicieron ayer para autorizar definitivamente su incorporación al Sevilla, Maradona señaló que "pese a lo que suponen algunos el médico quedó muy contento y comprobó que no tengo nada en los tobillos, las rodillas, la cintura o la espalda. Me dijo que estoy en perfectas condiciones y que puedo jugar sin dificultades".

Para Javier Valdecantos "Maradona puede jugar 90 minutos, pero no al ritmo que debería hacerlo". El preparador físico personal del jugador estimó que éste podrá debutar en la Liga Española el 4 de octubre en el partido contra el Athletic de Bilbao, aunque trascendió que recién hará su estreno oficial el 7 de octubre.

"Me divierto entrenándome", declaró el futbolista entrevistado por la televisión española para la cual se puso la camiseta del Sevilla en un momento especial de la práctica.

Sevilla debe jugar mañana por el campeonato local contra el Logroñés, pero el interés de los aficionados está centrado en el amistoso del lunes ante el Bayern Munich. Ese partido, que será presenciado por 70 mil personas en el estadio Sánchez Pizjuán se emitirá en directo por televisión a varios países de América latina (en Argentina, América TV), a Italia, Francia, Inglaterra y Portugal. Gracias al fichaje del argentino, Sevilla espera recaudar unos 6,5 millones de dólares en 6 meses.

Para la barra que lo mira por TV

(*Por Claudia Pasquini*) "¿Qué sería de un club sin el hincha? Una bolsa vacía. El hincha es el alma de los colores. Es el que da todo sin esperar nada", decía Discepolín, convertido por el cine en *El hincha*. Es posible que las barras bravas de hoy conserven una misma pasión por los colores, pero perdieron definitivamente aquella ingenuidad desinteresada. "Las barras bravas son una fuerza de aliento, presión e intimidación. Un fenómeno protagonizado por marginales, pero que en sí poco tiene de marginal ya que es el poder dentro y fuera del deporte el que lo alimenta y lo hace crecer": la última entrega de "Edición Plus" (miércoles a las 22 por Telefé) estuvo dedicada a desarrollar esta tesis.

Durante media hora, la televisión dirigió una fría mirada, de entomólogo norteamericano, sobre lo que Lana Montalbán (la gélida conductora, a cargo de la investigación, vestida con piloto de detective) denominó "un submundo apasionante", enfrentado ahora a las cámaras a través del testimonio de hinchas, dirigentes, funcionarios y con la ausencia destacada de las víctimas de la violencia criminal en las canchas.

"Barras bravas es un mote que lo pone el mal periodismo", aseveró José Barrita, El Abuelo, líder de la hinchada de Boca Juniors (colaborador estrella de este programa) coincidiendo sintomáticamente con Antonio Alegre, el presidente del mismo club: "No son barras bravas. Son hinchas un poco más elevados de tono que los demás".

Las coincidencias —o connivencias— de los dirigentes con las barras de sus clubes quedaron tan expuestas, como sólo una cámara de televisión puede hacerlo. Tanto Alegre como Osvaldo López (presidente de Argentinos Juniors) como Valentín Suárez (presidente de Banfield) reconocieron el suministro de entradas gratis a sus hinchadas que —todo el ambiente sabe— se utilizan para financiar a sus líderes, traslados y banderas. "Nosotros tenemos hinchas reales que van a todos lados —aseguró López—. A ellos les tenemos que conceder algunas cositas para que tengan su comodidad." Juan Carlos Blanco, presidente de la Comisión de Seguridad de Deporte, lo dijo con todas las letras: "Algunos dirigentes durante años han sostenido intelectual y económicamente a las barras bravas de diversas maneras, con dinero en efectivo o con reparto de entradas". La policía, los árbitros, los técnicos: todos participan de algún modo, hacen la vista gorda con los fanáticos. Caso contrario, las represalias pueden ser severísimas. Para probarlo, bastó el testimonio del técnico José Yudica, que se enfrentó —incluso armado— a la barra brava de su club, Argentinos Juniors, y desde entonces nunca más consiguió trabajo.

Tampoco los políticos quedan afuera; muchas veces los utilizan como grupos de apoyo o de choque, según sea la ocasión. "Los políticos utilizan a todos, no sólo a las barras bravas. También a un sector del periodismo —contraatacó El Abuelo—. Lo que pasa es que decir barras son personas de choque. Pero para mí que desde el 24 de marzo del '76 al '82 eran las hinchadas del pueblo argentino. Después eran las barras bravas, porque ya los políticos en ese momento no las necesitaban más." Sin embargo, los someros datos aportados por la investigación televisiva desmienten ese divorcio. Además del publicitado alquiler de bombos para los actos de la UCeDé, se citaron los ofrecimientos a la hinchada de San Lorenzo por parte de la UCR-Capital y a la de Boca para la última campaña electoral del PJ.

"El peligro está en confundir la pasión por la camiseta con las responsabilidades políticas", advirtió la conductora, justo después de recordar el viejo proyecto del diputado radical Liborio Pupillo para salvar a su club, Nueva Chicago, del descenso; y justo antes de aseverar que Eduardo Duhalde "no ahorra esfuerzos para que su club, Banfield, ascienda a Primera A. La barra le responde acompañándolo a todos sus actos proselitistas".

La violencia llega, inexorable, y entonces todos estos amigos desaparecen. Se olvida que "un minuto antes del escándalo se estuvo negociando, concediendo y haciendo uso de las barras bravas", según apuntó la conductora de "Edición Plus". Su alegato final pidiendo "medidas eficientes" y "soluciones adecuadas" estuvo de más: lo evidente ya había aparecido en pantalla.

Confesiones de un hipócrita sincero

En un despliegue de seducción, Gassman desmintió su retiro y habló de la Argentina, de las mujeres, de la vejez y de la muerte.



"lo ti amo, Vittorio", le dijo Mirtha Legrand al final.
Muy compuesto, el actor italiano respondió simplemente "es humano".

(Por C.P.) Este año el menú de los almuerzos de Mirtha Legrand incluye: un tema fuerte por semana, un toque de humor cuando el rating viene aflojando, un Menem semestral y una estrella internacional, nunca menor de 50 años, para el postre. La frutilla de turno fue, esta vez, el gran Vittorio Gassman, llegado a la Argentina hace dos días para presentar, este domingo, *Ulises y la ballena blanca*, su versión personal del *Moby Dick* de Melville, que abre la muestra Italiana 92.

Viejo lobo teatral, Gassman sabe que para seducir al público, lo fundamental es el primer acto. Por eso, ya en el primer bloque de su presentación de ayer en "Almorzando con Mirtha Legrand", desplegó todas sus armas. Después de los consabidos cumplidos a Buenos Aires (adonde vino ya siete veces), le bastaron 15 minutos para componer el personaje que mejor conoce. Ese actor ultrasimpático, impecable hasta en el detalle nimio del estampado de su corbata, de pequeñas ballenas al tono, coqueto, irónico, más italiano que la pasta, capaz de citar a los clásicos y de reírse de Hollywood tanto como de su fama de mujeriego. ¿Cuántos años tiene usted?, le preguntó Mirtha, sin delicadeza. "Menos que 100", respondió Gassman, que hace pocos días cumplió los 70, con 5 hijos de diversas madres ("una especie de Sociedad de las Naciones"), varios nietos ("no recuerdo cuántos") y bisnietos.

Gassman desmintió terminantemente las versiones sobre su inminente retiro, con humor: "El teatro es algo muy cansador, muy peligroso para la salud mental, pero siempre es mejor que trabajar". Hace ya medio siglo que él hizo esta opción y no voluntariamente, según explicó. Fue su madre, una actriz frustrada, la que lo empujó a asumir su lugar, provocando "una pequeña violencia a mi naturaleza que me empujaba a ser escritor". De cualquier modo, Gassman se dio el gusto de escribir varios libros, el último de los cuales *Madre parola*, una colección de cuentos por primera vez no autobiográficos, se publicará en Italia a fines de octubre.

Al divo le fascina teorizar sobre su profesión y ayer citó su definición favorita: "Actor es un punto intermedio entre un sacerdote y una prostituta". Y también apeló a Albert Camus, uno de sus autores predilectos. "Los actores son hipócritas sinceros". El embajador de Italia, Claudio Moreno, invitado a compartir el almuerzo, aprovechó para retrucar: "Mientras los diplomáticos son hipócritas profesionales". Ambos coincidieron en que Italia pasa por un mal momento político y económico, aunque desde el punto de vista artístico, Gassman fue más generoso que Gina Lollobrigida y concedió que están surgiendo nuevos y brillantes actores y directores.

De su extensísima carrera, de su rica experiencia profesional se habló, en cambio, poco y nada. Apenas alguna referencia a las improvisaciones que (particularmente en los 15 films que hizo con Dino Risi) lo hicieron famoso. "Es un juego para no sentir que estamos trabajando porque yo detesto el trabajo", insistió Gassman. Caballero hasta el fin, le ofreció a Mirtha Legrand cubrir una de estas noches en su *Ballena* el papel que hizo Gregory Peck en cine, recitando el sermón de Jonas. Pero la diva argentina lo rechazó.

La anfitriona no se privó, en cambio, de recurrir a su "manual del entrevistado famoso" que incluye preguntas sobre los connacionales más exitosos y los grandes temas de la vida (el miedo, la muerte, el amor, el fútbol, la cocina). En la primera volteada cayeron Luciano Pavarotti y Marcelo Mastroianni, "un gran amigo" de Gassman: "Somos tan diferentes que nunca hemos tenido choques. El tiene un carácter paradisíaco y yo infernal". En la segunda volteada, el invitado debió referirse a la depresión que sufrió durante dos años; a la vejez ("el único síntoma es que estoy poniéndome bueno") y a la muerte: "Más que miedo me parece algo de mal gusto. Es estéticamente intolerable". "¿Le siguen gustando mucho las mujeres?", interrogó Mirtha. "Me espantan —se rió Gassman—. Nunca he logrado comprender qué clase de animal son, pero son extraordinarias. Mejores que los hombres". De allí, derivó su propia teoría política que reza así: "Todo el poder a la mujer y el hombre, objeto de placer".

Mirtha convirtió en praxis esas palabras: obligó a sus invitados a posar, en el aire, para los fotógrafos y a soportar un desfile de moda de sus auspiciantes y un mediocre número de tango, amén de cargar con licuadoras y bufandas de canje. "Io ti amo, Vittorio", le dijo al final. Y Gassman respondió: "Es humano".

VISTO Y OIDO EN LOS MEDIOS

Elige usted. En pocos días, setenta hogares de Los Angeles, podrán disfrutar de las "delicias" que ofrece la televisión interactiva: una caja boba novísima que contesta las preguntas de los espectadores, por ejemplo, y en la que, en un tiempo no muy lejano, el espectador podrá cambiar la programación y hasta la trama de una película. El sistema fue instalado en colaboración con la Philips Consumer Electronics y lleva el título de TV-Cable Discovery Channel y cuenta con aparatos CD-I, con discos compactos especiales, bautizados ROM (sigla de Read Only Memory), que decodifican películas, texto y video programados a gusto de cada televidente, utilizando el control remoto. Además, el aparato ofrece una lista de ofertas para pedir más información acerca de un tema propuesto. Por ahora es sólo un experimento que durará más de un año.

Campaña: Continúa la batalla de Hollywood contra el vicepresidente norteamericano Dan Quayle, quien hace ya varios meses abjuró de "Murphy Brown", una de las series más populares de su país (sexta en las tablas de audiencia nacional), acusando a su protagonista de distorsionar los valores de la familia norteamericana al convertirse en madre soltera. Esta semana, los guionistas del programa (que se alzó con varios premios Emmy y un masivo respaldo de la industria televisiva yanqui) le contestaron, por fin, a Quayle a través de la propia Murphy, conductora de un noticiero de televisión: "El señor vicepresidente parece ignorar que hay en América distintas clases, tamaños y formas de familias". Quayle intentó contrarrestar el golpe reuniéndose a ver el capítulo de la serie con un grupo de madres solteras, a las que expresó su apoyo. Pero los asesores de campaña, estiman que la pelea del vicepresidente con "Murphy Brown" es un golpe para los candidatos del Partido Republicano, del que difícilmente logren reponerse.

Sin apuro. A menos de dos meses del fallecimiento del actor César Pierry, Canal 9 no tiene reparos en poner en pantalla —a partir del lunes 5 de octubre— la exitosa serie "Detectives de señoras" que Canal 13 emitió en dos temporadas (90 y '91) y que, como se recordará, protagonizan Pierry y Fernando Lúpiz. Con la intención de liderar la noche del lunes, y en reemplazo del alicaído ciclo de Jorge Martínez (8.5 puntos, según una reciente medición de IPSA), Alejandro Romay compró todos los capítulos de "Detectives de señoras" a la productora independiente Leda Films. El debut contará con una emisión especial de dos capítulos y posteriormente la serie se emitirá todos los lunes a las 22. Lo que aún no está confirmado es si Guillermo Andino, sin alejarse de "Nuevediario", conducirá un programa de entretenimientos que iría de 21 a 22.

Como

(Por Adriana Schettini, desde San Sebastián) Desde que llegó al Festival de Cine que se realiza en esta ciudad, cada tarde se paran durante horas en la puerta del Hotel María Cristina un enjambre de niñas de entre siete y quince años sólo para pedirle un autógrafo. Sencilla como una vendedora de tienda y simpática a rabiar, Carmen Maura, considerada hoy la máxima estrella del cine español, es incapaz de dejar a una sola de sus admiradoras sin el codiciado tesoro.

Vino para la presentación de *La reina anónima*, el film de Gonzalo Suárez que protagoniza junto a Marisa Paredes. La crítica fue dura con la película pero la opinión general es que una vez más hay que sacarse el sombrero ante la interpretación de la que fuera durante años la actriz fetiche de Pedro Almodóvar. A punto de subir a la habitación a preparar sus valijas porque no se quedará aquí hasta la entrega de los premios que se realizará el próximo sábado, Maura dialogó en exclusiva con **Página/12**. Habló del ama de casa que compone en el film y a la que le suceden una serie de enredos disparatados que la llevarán a tomar definitivamente las riendas de su vida y de la vida en general "en la que es indispensable divertirse mucho porque al fin de cuenta son cuatro días".

—¿Por qué pensó que no se iba a sentir cómoda trabajando con Gonzalo Suárez cuando la convocó para su film?

—Porque siempre pensé que él era una persona muy intelectual y eso me da un poco de susto, porque yo soy de las que se mueven por intuición y me aburre mucho la gente que le da demasiadas vueltas al coco. Pero apenas hablé media hora con él me di cuenta de que teníamos un lenguaje común y que nos podíamos divertir muchísimo.

—¿Hubo personajes que la volvieran a usted mala durante el tiempo de rodaje?

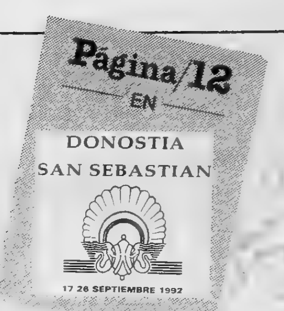
—Sí, con el de *Mujeres al borde de un ataque de nervios* estuve de muy mal humor, estaba muy en contra de los hombres todo el rato, como ella era una mujer que estaba siempre quejándose de los tíos. En cambio, me hizo mucho bien el papel de *¡Ay, Carmela!*, porque ella también era buenísima.

—En La reina anónima *se dice que es bueno matar a un marido aunque más no sea una vez en la vida, algo parecido al mensaje de* ¿Qué hice yo para merecer esto? *¿Comparte usted esta visión terrible del matrimonio?*

—De mí misma, pienso que no estoy hecha para el matrimonio. Probé una vez, fallé y no me apetece para nada repetir. Pero lo de matar al marido lo encuentro muy incómodo

ENTREVISTA EXCLUSIVA CON CARMEN MAURA

VENDEDORA DE TIENDA



Simpática a rabiar, a Carmen Maura no se le ha subido el estrellato a la cabeza. Así lo demostró en el Festival de San Sebastián donde no dejó a un solo admirador sin autógrafo, mientras en Buenos Aires se estrenó ayer "Amor mátame", la película que protagonizó con Antonio Banderas y Victoria Abril, pero sin Almodóvar.

y nada práctico porque luego te cae la policía y la cárcel. Yo preferiría arreglármelas de otra manera. Pero no he sido nunca mujer de estar sometida sin protestar.

—El film de Gonzalo Suárez muestra una mujer que al final decide tomar las riendas de su vida. ¿Es que a las españolas aún después del auge del feminismo les cuesta sentirse libres?

—Estamos ahora en un período de mucho reconocimiento de la mujer en todos los terrenos y es buenísimo que eso se refleje en las películas porque de ese modo éste es uno de los pocos países donde el cine ofrece tantos papeles interesantes para las actrices. Además, históricamente, en los pueblos del interior, la madre y la abuela son las que deciden todo. Los hombres son los típicos machos a los que hay que tenerles la comida lista y tal, pero en las familias siempre han mandado las madres.

—Usted empezó haciendo teatro por los pueblos y desde hace tiempo está dedicada al cine. ¿Qué le aporta cada uno de esos medios?

—Tengo muchas ganas de volver al teatro en cuanto encuentre una obra que me guste. En el cine me fascina el hecho de que se trabaje en equipo. Siento que tengo menos responsabilidad, me siento más como jugando. En el teatro se pasa más angustia y te juro que el día del estreno de una obra lo odio porque me da mucho miedo. En cambio para el estreno en cine no tienes ya nada que hacer y puedes llegar a la función hasta borracha si quieres.

—Pero el primer plano en el cine debe ser cruel. El más mínimo error, y el espectador lo percibirá como una enormidad...

—A mí no me gusta mucho el primer plano, pero lo que hay que hacer en ese caso es no imaginarse lo que está saliendo pa'fuera, sino sacarlo de dentro. Los ojos son muy traicioneros, sobre todo cuando los tienes muy expresivos. Además, me gusta mucho del cine el hecho de que no hay que repetir las cosas al día siguiente. A mí no me gusta hacer escenas tristes, pero en cine me lo monto mejor porque es una vez y listo. Yo pienso que como el cine es de mentira y no se parece a la vida, intento no sufrir aun cuando tenga que sufrir delante de la cámara. Siempre pienso que la cámara ya sabe que yo pongo mi alma y entre las dos hacemos que la gente se lo crea. Pero si yo puedo ponerme unas lagrimitas falsas en vez de sacarlas de verdad, las pongo, porque soy muy práctica y no me gusta gastar energía en balde. Lo que pasa es que a la tercera toma de una escena con llanto ya estás tan motivada que terminás llorando de verdad.

—¿Cómo suple en cine el fenómeno del aplauso que recompensa cada noche al actor de teatro?

—Ni cuando recién empecé ha sido el aplauso algo que me impresionara demasiado. Puedo reemplazarlo tranquilamente con el objetivo de la cámara, que me divierte muchísimo. Además en cine tienes cuarenta espectadores que son los miembros del equipo y eso es genial. Yo trabajo mucho para la cámara que, desde luego, es sagrada, y que además tiene que sentir que tú la consideras sagrada. Y cuando un día un eléctrico se te acerca emocionado, te puedo asegurar que es el mejor piropo que se puede tener en el mundo.

—¿Es importante para la película que durante el rodaje el equipo la pase bien?

—A veces te lo pasas fatal y la película de todos modos sale bien. Pero yo, como en todas las cosas de la vida, prefiero divertirme en los rodajes. Desde que era chiquilina tengo una especie de lucha por divertirme lo más posible.

—¿El éxito que tiene hoy día la tomó por sorpresa o pensaba en eso desde que comenzó su carrera?

—No, qué va... Cuando yo pensaba en lo máximo que iba a conseguir estaba muy por debajo de lo que he alcanzado. Si cuando empecé me decías que yo iba a ser actriz de cine, no me lo hubiera creído. Y luego me he ido sorprendiendo con cada premio, con cada salida al extranjero. Pero lo llevo muy bien.

—Al escucharla hablar da la sensación de que no se lo creyó...

—No, yo lo único que me creo de verdad es que soy muy buena actriz. Eso sí lo sé ya, entonces sé que puedo hacer papeles mejores o peores según las circunstancias, pero que tengo talento para esto. Que, por otra parte, es lo único que hago bien de verdad en la vida. Aunque, a decir verdad también me sale muy bien la tortilla de patatas. Pero también tengo claro que nadie ha llegado a ningún lugar definitivamente.

—¿Cuándo se dio cuenta de que era una buena actriz?

—*La ley del deseo* fue la primera película en la que salí de la proyección y me dije a mí misma: "Bravo, Carmen". En todos los films encuentro partes en las que me gusto menos y tal, pero en esa película me dije: "Mira tía, chapeâu".

—¿Le importa mucho ganar en este festival el premio a la mejor actriz o siente que eso no cambiaría en mucho su vida?

—No cambia mi vida para nada. Me haría mucha ilusión porque es un festival español, porque serviría de promoción para la película y porque siempre es lindo subir allí y coger un premio toda guapa. Pero ya he estado en situaciones como éstas en las que había otras actrices que podían llevárselo y bueno, unas veces te toca y otras no.



Maura en San Sebastián. Simpática y antiestrella.
"Tengo talento para esto, pero me sale bien la tortilla de patatas."

CRITICA

Hay amores que matan por sorpresa

AMOR MATAME (Baton Rouge). España, 1988. Dirección: Rafael Moleón. Guión: Agustín Díaz Yanes y Rafael Moleón. Fotografía: Angel Luis Fernández. Música: Bernardo Bonezzi. Con: Victoria Abril, Carmen Maura, Antonio Banderas, Angel de Andrés López, Pedro Díaz del Corral. Cines: Libertador, Santa Fe, Belgrano.

(Por María Núñez) Ya es parte de la tradición cinematográfica que haya films que se ocupen de la "mala praxis" de psiquiatras y psicoanalistas. Hollywood, en el último tiempo, redobló sus esfuerzos en ese sentido, vaya a saber con qué objetivos, y el cine español no podía quedarse atrás. Aquí el tema es eje de un thriller con bastante humor negro, buenas interpretaciones, un triángulo amoroso particular y algunos deslices hacia el facilismo, que corre por cuenta de Rafael Moleón, ayudante de dirección de Pedro Almodóvar en *Matador* y *La ley del deseo*.

Del conocido director, Moleón se apropió de algunos toques de su estética, y para su ópera prima contó con el importante aporte de un trío ya utilizado por su maestro en más de una ocasión: Carmen Maura, Antonio Banderas, Victoria Abril. Los tres se las traen como intérpretes y ni qué hablar de lo que significan en términos de cartel para un debutante. Moleón además se llevó a otros dos "característicos" de Almodóvar: el director de fotografía Luis Angel Fernández y el músico Bernardo Bonezzi.

La fórmula, por probada vale de por sí para dotar a *Amor Mátame* (rebautizo local del original *Baton Rouge*) de atractivos y eficiencia como para convertirla en un entretenimiento más que aceptable, aún cuando parta de las convenciones del género. Hay, en ella, una rica mujer madura y sola (Carmen Maura). Ella accidentalmente conoce a un muchacho ambicioso y de la calle (Antonio Banderas), al que no le importa convertirse en un "chulo", como se dice en castizo. El tiene un objetivo noble: llevar a su hermano mudo a un paradisíaco lugar (el *Baton Rouge* del título) y, para eso, está dispuesto a lo que venga. Hasta a complicarse con una psiquiatra tan bonita como inescrutable, en una suerte de "pacto de sangre", a partir del cual avanzará dramáticamente la película.

En su primera parte más bien descriptiva, *Amor...* se va poniendo más interesante en un segundo momento, en el cual, la trama se vuelve ex profeso en extremo complicada, para luego deslizarse, sin embargo, por una pendiente demasiado fácil. Hay en ella intenciones satíricas con respecto a los clichés del género, pero no lo suficientemente explicitadas, y esto crea alguna confusión. El protagonista masculino y su hermano remiten intencionalmente a ciertas películas norteamericanas, especialmente en el final. La clave del film, en síntesis, es que las apariencias, como siempre, engañan, y la moraleja: que no habría que confiar en terapeutas. Eso sí, bien actuado y nada solemne.

CRITICA

El maestro de viola

TODAS LAS MAÑANAS DEL MUNDO (Tous les matins du monde) Francia, 1991. Dirección: Alain Corneau. Guión: Pascal Quignard, Alain Corneau. Fotografía: Ives Angelo. Música: Jordi Savall. Con: Jean-Pierre Marielle, Gérard Depardieu, Anne Brochet, Guillaume Depardieu. Cines: Atlas Lavalle, América, Paseo Alcorta, General Paz.

(*Por María Núñez*) Tanto Marin Marais (Guillaume Depardieu) como su oponente y figura central de la película, Sainte-Colombe (Jean-Pierre Marielle), existieron en Francia. El primero se convirtió en 1679, después de Jean-Baptiste Lully, en uno de los más prestigiosos representantes del barroco musical artificioso, que tanto detestaba Sainte Colombe, un hombre influido, al menos como lo muestra *Todas las mañanas del mundo*, por los principios jansenistas.

De estructura circular, la premiadísima película de Alain Corneau (ganó este año 7 César) comienza con un plano secuencia sobre el rostro de Marais adulto (Gérard Depardieu). Después del paso de los años, y con conciencia de su frivolidad y ambición, recuerda al que fuera su maestro, ya muerto, y las lágrimas ruedan por sus mejillas. Se considera a sí mismo "un impostor" y define a Sainte-Colombe con dos adjetivos que ya inicialmente remiten a las constantes oposiciones que sostendrán el film: "Austeridad e ira". Retirado del mundo luego de la muerte de su esposa (Caroline Sihol), Sainte-Colombe, casi misántropo, vive con sus dos hijas y la mayor parte del tiempo se encierra a componer en una cabaña. Esto se verá después del plano largo inicial, que da paso a un racconto relatado casi siempre en primera persona por Marin Marais.

A partir de una cuidadísima puesta en escena, Alain Corneau (*La elección de las armas, Fort Saganne, Serie negra*) avanzará en su narración con un relato de deliberada morosidad, cuyo tempo responde seguramente al de las armonías incluidas en su banda sonora. Esta, interpretada en viola da gamba, y dirigida por Jordi Savall, es sin duda una de las vedettes de esta obra singular.

El otro "número fuerte" del film, por sobre la composición siempre magistral de Gérard Depardieu, es la interpretación de Jean-Pierre Marielle, sutil en los matices del hombre austero y a la vez iracundo, ascético en sus costumbres, que se "desarma" cuando conversa con el fantasma de su esposa, y que en sus últimos años decide legar a su antiguo alumno lo mejor de su obra, en un supremo gesto de reconciliación.

Sobre una novela escrita especialmente por Pascal Quignard (presidente del Festival Barroco de Versalles) para el film, Corneau desarrolló a fondo el complejo tema de la relación entre un maestro y su alumno (ya tratada más superficialmente por el cine belga en *El maestro de música*). Relación que en sí misma contiene las oposiciones y conflictos que sostienen formalmente a la película, marcados por el contraste entre los sombreados y los tonos apagados de las naturalezas muertas holandesas que dominan en los interiores, y el esplendor de la naturaleza junto a la que ha decidido retirarse Sainte-Colombe.

Detallista, reiterador de recursos y motivos hasta la exarcebación, el director construyó un film tan arduo como bello. Para paladares exquisitos.



Gerard Depardieu presenta a su hijo Guillaume.
La historia de dos músicos en la corte de Luis XIV.

El barroco, la música de los Luises

(*Por Diego Fischerman*) Disonancia es la palabra clave a partir del 1600. El estilo que hoy se conoce como barroco tuvo, en la utilización que hizo de este poderoso recurso, unos de sus rasgos característicos. Si en la música de Corelli o los tardíos Vivaldi, Händel y Bach, conocidos actualmente como paradigmas barrocos, el uso de la disonancia asociado a la ornamentación de la melodía está, obviamente, presente, en las composiciones francesas de la misma época es prácticamente el principio constructivo.

Todas las mañanas del mundo, film casi musicológico de Alain Corneau, es probablemente el primero que no toma a la música como simple elemento decorativo. Incluso en films prestigiosos es común que escenas medievales transcurran con sonidos renacentistas o que laudistas aparezcan pulsando las cuerdas con la mano equivocada.

Aquí en cambio el singular mundo del barroco francés —y no en sus aspectos más superficiales— es el verdadero protagonista. Casi un código iniciático (la mayoría de los elementos constitutivos no se escribía en la partitura y permanecen aún hoy ocultos para todo aquel que no se haya dedicado a estudiarlos) este estilo se convirtió en los últimos años en una especie de bandera de los defensores de las versiones con instrumentos de época o reproducciones.

Estas *versiones originales* —como las denomina el mercado— se hacían imprescindibles en un repertorio que sólo los estilistas son capaces de traducir. Tanto el Sieur de Sainte-Colombe, de quien muy poco se sabe, como Marin Marais, sucesor de Jean-Baptiste Lully en la dirección de la orquesta de Luis XIV, Forqueray, Couperin, Rameau, Campra y De Fault giraron, en mayor o menor medida, alrededor de Versailles pero también de la burguesía naciente, plasmando un género muchas veces íntimo, construido a partir de la seducción, que tiene en Jordi Savall a uno de sus más brillantes especialistas.

Intérprete de viola da gamba, director del conjunto Hesperion XX —en el que tocan los argentinos Gabriel Garrido y Lorenzo Alpert— y reciente responsable, junto con este grupo, de las ediciones conmemorativas del V Centenario del Cancionero de Palacio y los romances de Juan Del Enzina (ya comentadas en esta sección), Savall fue el consultor, musicalizador e intérprete de todas las piezas que suenan en el film y es, prácticamente, su coprotagonista.

Lamentablemente el sello para el que graba (Astrée) no tiene distribución en la Argentina pero sus discos pueden ser encargados; el CD Astrée E-7729, por ejemplo, está dedicado a la obra para dos violas iguales —las había de distintos tamaños, desde el agudo *dessus de viole* hasta la viola bajo— de Sainte-Colombe, junto al virtuoso holandés Wieland Kuijken. Otra de las obras escuchadas en *Todas las mañanas...*, "Leçon de tenebres", de François Couperin, se consigue en cambio con relativa facilidad en la excelente versión de la soprano Emma Kirkby y el contratenor James Bowman con la dirección de Christopher Hogwood.



CRITICA

Los días del asesino

HENRY - RETRATO DE UN ASESINO. (Henry: Portrait of a Serial Killer) - Estados Unidos, 1986/89. Dirección: John McNaughton. Guión: John McNaughton, Richard Fire. Fotografía: Charlie Liberman. Música: Robert McNaughton, Ken Hale, Steven A. Jones. Con Michael Rooker, Tracy Arnold, Tom Towles, Mary Demas, Anne Bartoletti, Denise Sullivan. Cine Lorca (en video).

(Por Claudio D. Minghetti) Es como un documental, pero de ficción. Henry Lee Lucas es un objeto que flota, un fumigador, un exterminador de insectos que viaja sin rumbo fijo. Apenas adolescente mató a su madre, prostituta por vocación, porque lo obligaba a travestirse y observar cómo se revolcaba con sus amantes. Sin embago, y a través de sus actos, parece buscar la reafirmación de aquel crimen. Algunos años después asesina mujeres, una tras otra, y sigue sin encontrar lo que busca. En su ruta criminal, hace escala en la casa de su amigo Otis, que trabaja en un surtidor de combustible en Chicago. Marginal y también sin ley, Otis recibe la visita de Becky, su hermana menor. Los dos completan el universo de Henry, que actúa como movido por un libreto ajeno, colgado de la realidad. Becky confiesa a Henry que su padre la sometió sexualmente por años y Otis demuestra con hechos su inclinación al incesto y a la homosexualidad. Los dos salen de caza y llegan al paroxismo cuando graban con una camcorder, el ataque a una familia.

John McNaughton estructura el retrato de Henry como un continuo, signado por la monotonía de la perversión. Y con la perversión de la mirada con la que juega permanentemente. Por eso, encuadra el monitor en el que se ven imágenes terribles y pone al espectador en el lugar de los criminales. Imperturbable frente a la crueldad de cada masacre, Henry sólo reacciona cada vez que entra en juego el sexo genital. El enigmático Henry, que fue condenado a muerte en 1983 y ya había servido de modelo a Tobe Hooper para su *Masacre en el infierno* (sólo editada en video) es la excusa que sirvió a McNaughton para dar una lección de relato cinematográfico impecable, en la que el lenguaje esta estrechamente vinculado al contenido, incluso superando a su maestro Martin Scorsese.

Con sorprendente frialdad, McNaughton elude recurrir al efecto de lo explícito porque lo esencial está en el discurso de los personajes. Para él es más importante transmitir al espectador cómo Henry y Otis reaccionan frente a un video nauseabundo que detenerse en eso que la grabación reproduce una y otra vez. A pesar de la crueldad con que cada crimen es expuesto, McNaughton subraya ese humor negro que parece imposible pero que, a su vez, facilita la síntesis. De pronto Henry levanta a una chica que hace dedo en el camino, con una guitarra en bandolera. Una vuelta de página y Henry le regala esa misma guitarra a Otis. "La encontré...", le dice. El asesinato violento de un vendedor de electrónicos usados tiene como tiro de gracia un televisor como sombrero y a Henry que le pide a Otis que lo enchufe al toma. Para Henry, matar es parte de una búsqueda que, evidentemente, no tiene fin. Por eso McNaughton eligió un final abierto, un cierre provisorio para un capítulo que apenas dura dos semanas pero que en realidad siguió en otras ciudades, hasta que Henry fue apresado, juzgado y calcinado en la silla eléctrica. A su vez inspirados en los psycho-killers de Thomas Harris (padre de Hannibal el caníbal y autor de *El silencio de los inocentes*), McNaughton y Richard Fire se limitan a mostrar el mundo exterior de un personaje que parece imposible atravesar, estimulado por la soledad urbana, sumido en un voto de silencio que sólo rompe para contar, por ejemplo, cómo mató a su madre. Cada víctima encarna a esa madre que no termina de morir nunca y lo arrastra a perpetuar el acto, y también a esos hombres que compartían su cuerpo en medio de desafiante promiscuidad. *Henry...* es un relato aterrador porque testimonia cómo, al amparo de la confusión urbana, se esconden mentes perversas, dispuestas al crimen.



Michael Rooker, como Henry en "Retrato de un asesino".

Una semana en la vida de un psicópata, sin condena a la vista.

THE KILLER

Chinos gay y violencia desmesurada

THE KILLER. Hong Kong, 1989. Producción: Tsui Hark. Dirección y guión: John Woo. Fotografía: Won Wing-Hang. Música: Lowell Lowe. Intérpretes: Chow Yun-Fat, Danny Lee, Sally Yeh. Cines: Paramount y Alfil.

(Por Luciano Monteagudo) Si hay algún mérito incuestionable en *The Killer*, un delirante film policial producido en Hong Kong, es precisamente su desmesura, su impudor para ir más allá de cualquier noción de lógica o verosimilitud en el cine. El guionista y director John Woo bien puede ser un admirador del austero cine negro de Jean-Pierre Melville, pero *The Killer* se ubica en todo caso en los antípodas de ese modelo, como si, en realidad, ese mundo de hombres acostumbrados a matar y a morir no fuera sino una excusa para trasponer las últimas fronteras del melodrama.

Que el film comience en una iglesia abandonada pero aun así plena de cirios encendidos, donde un infalible asesino profesional (Jeff/Chow Yun-Fat) se pregunta por la evidencia de Dios mientras se prepara para su próximo trabajo, es apenas un indicio de la locura que vendrá después, cuando este *killer* se vea perseguido por la culpa, al provocar en un tiroteo la ceguera de una muchacha inocente. De ahí en más, el monolítico Jeff sólo vivirá para restituirle la vista a la joven, lo que le demandará unas cuantas, incontables, muertes extra.

Esta relación podría hacer pensar que el corazón del melodrama está en los destinos cruzados (por las balas) del asesino y la chica, pero, en verdad, la auténtica llama del amor arde en el detective Lee, que de tanto perseguir a su presa acaba por rendirse a sus encantos. "Actúa como en un sueño, está lleno de pasión y heroísmo", confiesa el policía, después de tirotearse con Jeff. El único problema es que Jeff sólo tiene ojos para Sydney, un *killer* en decadencia, que hará todo lo que sea, hasta el martirio de la carne incluso, por retener al menos el respeto de su buen amigo y colega.

The Killer es incuestionablemente el policial más desembozadamente *gay* que haya llegado a estas playas, al punto de que por momentos parece casi una parodia de la relación equívoca que hay entre la pareja protagónica de la serie "División Miami" (el detective Lee luce, por si hacía falta, un traje fantasía que envidiaría al mismísimo Don Johnson). Este polidrama de amores no correspondidos está abundantemente bañado en sangre y fuego, como si el director John Woo pretendiera superar en cada escena la balacera final de *La pandilla salvaje*, de Sam Peckinpah. En *The Killer* no se puede hablar de desarrollo narrativo porque desde el mismo instante en que el film comienza siempre parece a punto de terminar, tal es la sucesión de momentos culminantes. Este paroxismo encuentra, pese a todo, su grado más alto de histeria (y de absurdo) hacia el final, poco después de que una imagen de la Virgen María estalle literalmente a tiros, al son de la música de Bach. Es entonces cuando se intuye que el director John Woo conoce bien no sólo el final de *Duelo al sol* (1946, King Vidor) sino también el de *Ran*, de Kurosawa, y que quizás ha decidido burlarse.

Antes que en Sevilla. El director británico Ridley Scott (*Blade Runner*, *Thelma & Louise*), el actor francés Gérard Depardieu y el productor Alain Goldman presentaron a la crítica cinematográfica parisina la superproducción *1492: La conquista del paraíso*, acerca de la aventura de Cristóbal Colón. El film, que curiosamente se estrenará en la Argentina el 8 de octubre próximo, tres días antes de su presentación oficial en la Exposición Universal de Sevilla, y a cuatro de abrir el Festival de Cine Europeo de La Baule, también incluye actuaciones de Sigourney Weaver, Fernando Rey, Armand Assante y Angela Molina. Al terminar la proyección, el astro de *Matrimonio por conveniencia*, *Cyrano* y *Todas las mañanas del mundo* señaló que el Descubridor "...era un artista que iba en busca de lo absoluto, un iluminado, y a mí me gustan los iluminados".

Seminario. Pino Solanas dictará un seminario de puesta cinematográfica a partir de la segunda semana de octubre. Participarán del mismo Félix Monti, Mauricio Kartum, Aníbal Libenson y Enrique Muzio. El seminario consistirá en un encuentro semanal de tres horas y su duración total será de dos meses. Cupos limitados. Informes e inscripción: lunes a viernes de 14.30 a 18.30, en avenida Córdoba 827, 12° B. Tel. 313-7692.

CINE



ALIEN 3 -P/M/16-
Trocadero 2. Lavalle 820. 322-1455. A las 13.20, 15.40, 18.05, 20.30 y 22.45. Sáb. trasn.: 1.05.-

AMOR MATAME -P/M/16 c/Res.-
Con Carmen Maura, Antonio Banderas y Victoria Abril.
Libertador. Av. Corrientes 1334. 40-7443. A las 15, 17, 19, 21 y 23. Sáb. trasn.: 1.15. -
Santa Fe 2. Av. Santa Fe 1947. 812-8980. A las 14.30, 16.40, 18.45, 21 y 23. Sáb. trasn.: 1.10. -

AMOR Y PASION -P/M/18 c/Res.-
Arizona. Lavalle 727. 322-6967. Cont. 13.20, 16.35, 19.50 y 23.05. Sáb. trasn. 1.20.-

ARENAS BLANCAS -P/M/16-
Con Mickey Rourke y Willem Dafoe.
Monumental 1. Lavalle 780. 393-8865. A las 14.20, 16.30, 18.40, 20.50 y 23. Sáb. trasn.: 1.30. -
Santa Fe 1. Av. Santa Fe 1947. 812-8980. A las 14.20, 16.30, 18.40, 20.50 y 23.10. Sáb. trasn.: 1.20. -

ARMA MORTAL 3 -P/M/16-
Con Mel Gibson y Danny Glover.
Iguazú. Lavalle 940. 393-9931. A las 13, 15.25, 17.50, 20.25 y 23. Sáb. trasn.-
Premier 2. Av. Corrientes 1565. 46-2113. A las 15, 17.30, 20 y 23.-

BAJOS INSTINTOS -P/M/18-
De Paul Verhoeven. Con Michael Douglas y Sharon Stone.
Losuar. Av. Corrientes 1743. 40-6100. A las 13.25, 15.50, 18.10, 20.30 y 22.55. Sáb. trasn.: 1.10. -
Monumental 2. Lavalle 780. 393-8865. A las 15.15, 17.45, 20.15 y 22.45.-

BARROCO -P/M/13-
De Paul Leduc. Basada en la obra de Alejo Carpentier. Con Francisco Rabal y Angela Molina.
Loire. Av. Corrientes 1524. 49-1900. A las 14.10, 16.20, 18.30, 20.45 y 23.-

BATMAN VUELVE -P/M/13-
Trocadero 4. Lavalle 820. 322-1455. A las 13, 15.25, 17.50, 20.15 y 22.40. Sáb. trasn.: 1.-

BEETHOVEN -APTA-
De Briant Levant. Hablada en castellano.
Los Angeles 1. Av. Corrientes 1770. 476-2405. A las 13.10, 15, 16.50 y 18.40.-
Suipacha 3. Suipacha 442. 322-1195. A las 14.20, 16.15, 18.10, 20.05 y 22.-

BUSQUEDA MORTAL -P/M/13-
Electric. Lavalle 836. 322-1846. A las 12.30, 15.40, 18.50 y 22. Sáb. trasn.: 1.15 y 2.45. -

CABO DE MIEDO -P/M/16-
Select Lavalle. Lavalle 921. 326-0235. 15.55 y 20.25 (Sáb. 16.25, 21 y trasn. 1.15).-

¿DONDE ESTAS, AMOR DE MI VIDA...QUE NO TE PUEDO ENCONTRAR? -P/M/16-
Con Susú Pecoraro y Oscar Martínez. Dir.: Juan José Jusid.
Atlas Recoleta. Guido 1952. 803-3313. A las 16.45, 18.50, 20.55 y 23.-
Premier 1. Av. Corrientes 1565. 46-2113. A las 15.10, 18.10, 20.40 y 23.05. Sáb. trasn.: 1. -
Sarmiento. Lavalle 852. 322-3338. A las 13, 14.50, 16.45, 18.50, 20.55 y 23. Sáb. trasn.: 1.15. -

EL AMANTE -P/M/16-
Con Jane March y Tony Leung. Dir.: Jean Jacques Annaud.
Atlas Santa Fe 2. Av. Santa Fe 2015. 84-7878. A las 15.25, 17.55, 20.30 y 22.45. Sáb. trasn.: 1.15. -
Normandie. Lavalle 861. 322-1000. A las 13, 15.30, 18, 20.30 y 23. Sáb. trasn.: 1.30. -

EL KILLER -P/M/16-
Dir.: John Hoo. Con Chow Yun-Fat y Danny Lee.
Alfil. Corrientes 1753. 40-7575. A las 15.15, 17.40, 20.20 y 22.40 (Miér. sólo 15 y 17).-
Paramount. Lavalle 845. 322-9999. Cont. 13.20, 15.40, 18.05, 20.30 y 23.10. Sáb. trasn.: 1.20.-

EL LADO OSCURO DEL CORAZON -P/M/16-
De Eliseo Subiela.
Lorca 1. Av. Corrientes 1428. 40-5017. A las 15.15, 17.45, 20.15 y 22.50. Sáb. trasn.: 1. -
Trocadero 1. Lavalle 820. 322-1455. A las 13.10, 15.35, 18, 20.25 y 22.50. Sáb. trasn.: 1.-

EL MUNDO SEGUN WAYNE -APTA-
De Penélope Spheeris. Con Mike Myers, Dana Carvey y Rod Lowe.
Metro 1. Cerrito 570. 35-4219. A las 13.40, 15.25, 17.20, 19.15, 21.15 y 23.15. Sáb. trasn.: 1.30. -

EL PRINCIPE DE LAS MAREAS -P/M/13-
Ideal 3. Suipacha 378. 326-3300. A las 15.25, 17.50 y 20.20 (Vier., Sáb., Dgo. y Miér. también 22.50). Sáb. trasn.: 1.10. -

EMANUELLE 2 -P/M/18 c/Res.-
Arizona. Lavalle 727. 322-6967. Cont. 15, 18.15 y 21.30.-

ESPOSAS Y CONCUBINAS -P/M/13-
Ideal 5. Suipacha 378. 326-3300. A las 15.25, 17.50 y 20.20 (Vier., Sáb., Dgo. y Miér. también 22.50). Sáb. trasn.: 1.10. -

HENRY -P/M/16-
Lorca 2. Av. Corrientes 1428. 40-5017. A las 15, 16.30, 18, 19.55, 21.35 y 23.15. Sáb. trasn.: 1.15. -

JUEGOS DE PATRIOTAS -P/M/16-
Metro 3. Cerrito 570. 35-4219. A las 13.30, 15.40, 18.05, 20.30 y 23.-

LA AMANTE DEL JEFE -P/M/13-
Paseo Alcorta 2. Salguero y Alcorta. 606-5665. A las 15.10, 17.10, 19.10, 21.15 y 23.15. Sáb. trasn.: 1.35. -
Trocadero 3. Lavalle 820. 322-1455. A las 13.15, 15.15, 17.15, 19.15, 21.15 y 23.15. Sáb. trasn.: 1.20.-

LA BELLA Y LA BESTIA -APTA-
Ideal 1. Suipacha 378. 326-3300. A las 15.15 y 17.15 (Juev., Lun. y Mar. también 19.15 y 21.15. Dgo. y Miér. también 19.15, 21.15 y 23.15).-
Los Angeles 2. Av. Corrientes 1770. 476-2405. A las 13, 14.50, 16.40, 18.30, 20.20 y 22.10.-

LA MANO QUE MECE LA CUNA -P/M/13-
Con Annabella Sciorra y Rebecca de Mornay.
Suipacha 2. Suipacha 442. 322-1195. A las 14.10, 16.25, 18.40, 20.55 y 23.10. Sáb. trasn.: 1.10. -

LA MANSION HOWARD -P/M/13-
De James Ivory. Con Anthony Hopkins y Vanessa Redgrave.
Cinema Uno. Suipacha 460. 322-1112. A las 14.50, 17.20, 20 y 22.40. Sáb. trasn.: 1.15. -

LA PLUMA DEL ANGEL -P/M/16-
Con Arturo Bonin. Dir.: Néstor Paternostro.
Ideal 6. Suipacha 378. 326-3300. A las 15, 17.05, 19.10 y 21.15 (Vier., Sáb., Dgo. y Miér. también 23.20). Sáb. trasn.: 1.15. -

LAS REGLAS DEL JUEGO -P/M/16-
De Robert Altman. Con Tim Robbins, Greta Scacchi y Whoopi Goldberg.
Ambassador. Lavalle 777. 322-9700. A las 14.40, 17.25, 20.10 y 22.50. Sáb. trasn.: 1.10. -
Capitol. Av. Santa Fe 1848. 812-2379. A las 15, 17.40, 20.15 y 22.50. Sáb. trasn.: 1.15. -
Paseo Alcorta 4. Salguero y Alcorta. 806-5665. A las 15, 17.40, 20.15 y 22.50. Sáb. trasn.: 1.30. -

POWAQQATSI -P/M/13-
Una Profecía Ecológica. Presentada por Francis Cóppola y George Lucas.
Maxi 1. Carlos Pellegrini 657. 326-1822. A las 16.50, 19 y 21.10 (Vier. y Sáb. también 23.10).-

QUE HORA ES -P/M/13-
De Ettore Scola. Con Marcello Mastroianni y Massimo Troisi.
Atlas Santa Fe 1. Av. Santa Fe 2015. 84-7878. A las 14.30, 16.20, 18.35, 20.50 y 23.10. Sáb. trasn.: 1.15. -
Gaumont. Rivadavia 1635. 40-3050. A las 14.30, 16.20, 18.30, 20.45 y 23. Sáb. trasn.: 1. -
Patio Bullrich 1. Posadas 1245. 325-8328. A las 16.20, 18.30, 20.30 y 23.10. Sáb. trasn.: 1.15. -

RAPSODIA EN AGOSTO -APTA-
De Akira Kurosawa. Con Richard Gere.
Suipacha 1. Suipacha 442. 322-1195. A las 14.30, 16.40, 18.50, 21 y 23.10. Sáb. trasn.: 1.15. -

RUSH (UN VIAJE AL INFIERNO) -P/M/16-
Select Lavalle. Lavalle 921. 326-0235. Cont. 13.50, 18.20 y 22.55 (Sáb. 14, 18.35 y 23.10).-

SENTENCIA DE MUERTE -P/M/13-
Electric. Lavalle 836. 322-1846. Cont. 14, 17.10, 20.20 y 23.30. Sáb. trasn.: 1.15 y 2.45. -

SOLDADO UNIVERSAL -P/M/16-
Con Jean Claude van Damme y Dolph Lundgren.
Alfa. Lavalle 842. 322-1114. A las 14.10, 16.30, 18.50, 21 y 23. Sáb. trasn.: 1.15. -

SOMBRAS Y NIEBLA -P/M/13-
Con Woody Allen y Mia Farrow. Dir.: Woody Allen.
Premier 3. Av. Corrientes 1565. 46-2113. A las 15.30, 18, 20.30 y 23.15.-

TACONES LEJANOS -P/M/16-
De Pedro Almodóvar. Sáb. trasn.: 1.
Ideal 4. Suipacha 378. 326-3300. A las 15.35, 18 y 20.30 (Vier., Sáb., Dgo. y Miér. también 23). Sáb. trasn.: 1.15. -

THE BRIDGE (EL PUENTE) -P/M/13-
Una Infidelidad Perdonable.
Maxi 2. Carlos Pellegrini 657. 326-1822. A las 14, 16.10, 18.20, 20.30 y 22.40.-

TODAS LAS MAÑANAS DEL MUNDO -P/M/16-
De Alain Corneau. Con Gerard Depardieu, Jean Pierre Marielle y Anne Brochet.
América. Callao 1057. 41-3818. A las 15.25, 17.55, 20.30 y 23. Sáb. trasn.: 1.15. -
Atlas Lavalle. Lavalle 869. 322-1936. A las 13.30, 15.50, 18.10, 20.35 y 23.-
Paseo Alcorta 1. Salguero y Alcorta. 806-5665. A las 15.35, 18, 20.35 y 23. Sáb. trasn.: 1.35. -

TU CASA ES MI CASA -APTA-
Con Steve Martin y Goldie Hawn.
Metro 2. Cerrito 570. 35-4219. A las 14.25, 16.35, 18.40, 20.45 y 23.-
Paseo Alcorta 3. Salguero y Alcorta. 806-5665. A las 14.30, 16.40, 18.50, 21 y 23.20. Sáb. trasn.: 1.30.
Patio Bullrich 2. Posadas 1245. 325-8328. A las 15.30, 17.50, 20.10 y 22.40. Sáb. trasn.: 1. -

UN LUGAR EN EL MUNDO -APTA-
Ideal 2. Suipacha 378. 326-3300. A las 15.25, 17.50 y 20.20 (Vier., Sáb., Dgo. y Miér. también 22.50). Sáb. trasn.: 1.10. -

CICLOS

Avenida. Av. de Mayo 675. 331-6626. Cont.: 11, 14.10, 17.25 y 20.45: **El Arma Perfecta** -P/M/13- 12.25, 15.45, 19 y 22.20: **Para! o mi Mamá Dispara!**.-

Cinemateca Argentina. Sarmiento 2255. 952-2170. La violencia está en nosotros: A las 17.30, 19.30 y 21.30: **Otras 48 horas** -P/M/13- de Walter Hill. Con Eddie Murphy y Nick Nolte.-

Lara. Av. de Mayo 1225. 381-6966. Cont.: 12, 15.30, 19 y 22.30: **Salvador** -P/M/13- 14, 17.30 y 21: **En Busca de la Ciudad Perdida**.-

Leopoldo Lugones. Corrientes 1530. 46-8611. Historia del cine soviético. De la Revolución Bolchevique a la Perestroika: A las 15, 17.30, 20 y 22.30: **Pieza Inconclusa para Piano Mecánico** -APTA- Dir.: Nikita Mijalkov. Pl. $ 2.-

BARRIOS

BELGRANO

ATLAS BELGRANO. Av. Cabildo 2165. 781-7200. A las 14.40, 16.30, 18.40, 20.55 y 23.10: **Qué hora es** -P/M/13- Variedades. Sáb. trasn. : 1.10.-

BELGRANO 1. Obligado y Mendoza. 781-8183. A las 14.40, 16.45, 18.50, 20.55 y 23: **Amor mátame** -P/M/16 c/Res.- Variedades. Vier. y Sáb. trasn. : 1.30. Miér. 50% desc.-

BELGRANO 2. Obligado y Mendoza. 781-8183. A las 14.40, 16.50, 19, 21 y 23.20: **Arenas blancas** -P/M/16- 14.20, 16.30, 18.40, 20.50 y 23: Variedades. Vier. y Sáb. trasn. : 1.30. Miér. 50% desc.-

BELGRANO 3. Obligado y Mendoza. 781-8183. A las 13.30, 15.30, 17.30, 19.30, 21.30 y 23.30: **El mundo según Wayne** -S/R- Variedades. Vier. y Sáb. trasn. : 1.30. Miér. 50% desc.-

CABILDO. Av. Cabildo 2347. 784-3852. A las 14.10, 16.15, 18.25, 20.45 y 23.05: **El amante** -P/M/16- Variedades. Sáb. trasn.: 1.30. Miér. 50% desc.-

GENERAL PAZ 1. Av. Cabildo 2702. 781-1412. A las 13.15, 15.20, 17.50, 20.20 y 22.55: **Todas las mañanas del mundo** -P/M/16- Variedades. Sáb. trasn.: 1.20.-

GENERAL PAZ 2. Av. Cabildo 2702. 781-1412. A las 14.30, 17.10, 19.50 y 22.30: **Las reglas del juego** -P/M/16- Variedades. Sáb. trasn.: 1.-

GENERAL PAZ 3. Av. Cabildo 2702. 781-1412. A las 15, 16.50, 19, 21.10 y 23.20: **Dónde estás, amor de mi vida...que no te puedo encontrar?** -P/M/16- Variedades. Sáb. trasn.: 1.10.-

LIDO. Av. Cabildo 3241. 701-2996. A las 15.30, 17.50, 20.10 y 22.30: **Arma mortal 3** -P/M/16- 15.20, 17.40, 20 y 22.20: Variedades. Miér. 50% desc.-

MIGNON. Juramento 2433. 784-3899. A las 14.20, 16.30, 18.40, 20.50 y 23: **Tu casa es mi casa** -S/R- Variedades. Sáb. trasn. : 1.30. Miér. 50% desc.-

SAVOY 1. Av. Cabildo 2829 . 781-6500. Cont. 14.45, 17.20, 19.55 y 22.30: **El lado oscuro del corazón** -P/M/16- Variedades. Sáb. trasn. : 0.50.

SAVOY 2. Av. Cabildo 2829 . 781-6500. Cont. 15, 17, 19, 21 y 23: **Sorgo rojo** -P/M/13- 14.40, 16.40, 18.40, 20.40 y 22.40: Variedades. Sáb. trasn.: 1.-

SAVOY 3. Av. Cabildo 2829 . 781-6500. Cont. 13.30, 15.35, 17.50, 20.10 y 22.30: **Juegos de patriotas** -P/M/16- Variedades. Sáb. trasn. : 0.50. Miér. 50% desc. Vier. a Dgo. loc. num.-

TEATRO



COLON. 35-5414. VIERNES 25 a las 20.30: 7ª Función del Abono Nocturno. "FALSTAFF", de G. Verdi. Con A. Fondary, M. Farre, D. Malis, M. Philibert, V. Cortez, L. Dale, L. Borri, R. Cassinelli y C. Sampedro. Dir. de Orq.: EUGENE KOHN. Regisseur: CECILIO MADANES. Subtítulos en castellano. Sob. de Ab. en vta (unic. loc. altas lat. y de pie). SABADO 26 a las 21: Func. Ext. N° 86, organizada por el Teatro Colón y el Mozarteum Argentino. Actuación de la Orquesta Filarmónica de Dresde. Dir.: MICHEL PLASSON. Programa: "Los Maestros Cantores de Nüremberg" (obertura), de R. Wagner; Concierto p/piano en la menor, de R. Schumann. Solista: E. Leonskaja; "Bacchus et Ariane" Op. 43, de A. Roussel; "El Mar", de C. Debussy. Sob. de Ab. en vta.- DOMINGO 27 a las 17: Función Extraordinaria N° 22, en venta la totalidad de las localidades. Ultima representación de la ópera "FALSTAFF", de G. Verdi. Con A. Fondary, M. Farre, D. Malis, M. Philibert, V. Cortez, L. Dale, L. Borri, R. Cassinelli y C. Sampedro. Dir. de Orq.: EUGENE KOHN. Subtítulos en castellano. Precios: Platea $ 70. Cazuela $ 42. Tertulia $ 31. Galería $ 24. Delant. Paraíso $ 14 (todas numeradas). LUNES 28 a las 21: 7ª Función del Abono "A" a 9 conciertos, de la Orquesta Filarmónica de Bs.As. Dir.: STEUART BEDFORD. Programa: "Canto a Mi Misma", de A. Terzian; Concierto p/viola y orquesta, de K. Penderecki. Solista: Tomás Tichauer; Sinfonía N° 4, de J. Brahms. Sob. de Ab. en vta. MARTES 29 a las 21: Función Extraordinaria organizada por el Teatro Colón y Harmonía. Recital a cargo de del violinista UTO UGHI, acompañado al piano por **Seymour Lipkin**. Programa: Sonata N° 5 "La Primavera", de L. van Beethoven; Chacona de la Partita N° 2, de J. S. Bach; Sonata en La Mayor, de C. Franck. Loc. en vta. MIERCOLES 30 a las 21: Func. Ext. N° 64, organizado por el Teatro Colón y Harmonía. Concierto a cargo de la Orquesta Sinfónica "San Isidro" con la participación del violinista UTO UGHI. Dir.: Ch. Stuijt. En programa obras de Beethoven y Mendelssohn. JUEVES 1 a las 21: Func. Ext. N° 63, organizado por el Teatro Colón y Harmonía. Concierto a cargo de la Orquesta Sinfónica "San Isidro", con la participación del violinista UTO UGHI. Dir.: Ch. Stuijt. En programa obras de Beethoven y Mendelssohn.-
LUCIA DI LAMMERMOOR, de G. Donizetti. Con M. Mims, L. Aliberti, F. de la Mora, D. Ahlstedt, R. Yost, J. C. Gebelin, G. Renaud, R. Martínez, N. Meneghetti, G. Verlato, L. Ramos Mañé, A. M. Marco y F. Chalabe. Dir. de Orq.: Romano Gandolfi y Mario Perusso. Regisseur: F. Heredia. Dir. del Coro: N. Biffis. Orquesta y Coro Estables del Teatro Colón. Fechas de representación: Octubre 6 a las 20.30: 8ª Función de Gran Abono; 9 a las 20.30: 8ª Func. del Abono Nocturno; 11 a las 17: 8ª Función del Abono Vespertino; 13 a las 20.30: 3ª y última función del Abono de la DAIA; 16 a las 20.30: Primera Función del Abono "C" p/Estudiantes Universitarios; 18 a las 17, en vta. la totalidad de las localidades. Precios: Platea $ 70. Cazuela $ 42. Tertulia $ 31. Galería $ 24. Delantera de Paraíso $ 14 (todas numeradas).-
Boletería: Todos los días, de 10 a 20 (Lun. de 17 a 21), en Tucumán 1111.-

MUNICIPAL GRAL. SAN MARTIN. Corrientes 1530. 46-8611. Sala Martín Coronado: **CICLO LA CUMBRE DEL TANGO**, organizado por FM TANGO. Todos los días a las 21.30: Viernes: **NOCHE DE LAS VOCES**. Dir.: José Colángelo. Sábado: **NOCHE DE LOS FUEYES**. Pl. $ 12. Pull. $ 8. Domingo a las 21: **EL ESCUCHADO/HOMENAJE A ATAHUALPA YUPANQUI**. Multimedia con Silvia Iriondo. Invitados: Manolo Juárez y Raúl Carnota. Dir. Gral.: Vivi Tellas. Pl. $ 12. Pull.: $ 10.-
Sala Casacuberta. Próxima semana: **"El Delirio"**, de Osvaldo Dragún. Con Danilio Devizia, Pedro Segni y elenco. Dir. Gral.: José Bove. Pl. $ 12. Juev. a Sáb. a las 21: **"Una Visita Inoportuna"**, de Copi. Con J. Mayor, J. C. Puppo, A. M. Casó, H. Malamud, A. Flechner y J. Diez. Dir.: Maricarmen Arnó. Pl. $ 12. Pull. $ 8.-
Sala Cunill Cabanellas. Juev. (pop.) a Sáb. a las 21. Dgo. a las 20.30: **"Crónica de la Caída de Uno de los Hombres de Ella"**, de Daniel Veronese. Con T. Vilas, L. Regúnaga, M. Fiorentino y Ch. Mallo. Dir. Gral.: Omar Grasso. Pl. $ 12. Loc. en vta. c/7 d. de antic.-

COMPLEJO ENRIQUE S. DISCEPOLO. TEATRO PTE. ALVEAR. Corrientes 1659. 46-6076. VOCES CON LA MISMA SANGRE: Vier. y Sáb. a las 21. Dgo. a las 20: Ciclo Teatral Iberoamericano: **"Asunción"**, de Ricardo Monti. Dir.: Laura Yusem. Con Héctor Bidonde y P. Gilmour. **"Panuco"**, de Raúl Brambilla. Dir.: Ricardo Holcer. Con Eduardo Cutulli y Rubén Stella. Pl. $ 5.-

NACIONAL CERVANTES. Libertad 815. 476-4224. Sala Mayor: DOMINGO DESPEDIDA: Miér. a Vier. a las 21.30. Sáb. a las 22. Dgo. a las 21: **ALTA EN EL CIELO**, de Nelly Fernández Tiscornia. Con **Alicia Bruzzo**, junto a Lydia Lamaison, Emilio Bardi y Emilia Mazer. Dir.: Julio Baccaro. Pl. $ 12.-
Sala Argentina: Juev. y Vier. a las 21.30. Sáb. a las 22. Dgo. a las 21: **"El Hombrecito"**, de Carlos Pais

El Hombrecito

y Américo Torchelli. Con Osvaldo Bonet y Raúl Rizzo. Dir.: Osvaldo Pelletieri.-

ALFIL. Av. Corrientes 1753. 40-7575/5680. FUNCION DESPEDIDA CON TODO! La Banda de Teatro **Los Macocos** presenta "MACOCOS: ADIOS Y BUENA SUERTE". Sáb. a las 0.45. Pl. $ 5 (s/num.).-

ARTE. Diagonal Norte 1150. 35-7934. Miér., Juev. y Dgo. a las 22. Vier. y Sáb. a las 22 y 23.45:

La noche de Los Leopardos

El musical más polémico y censurado del Brasil. 28 cuadros musicales. 40 artistas en escena en un show pleno de sensualidad, audacia y erotismo. Loc. en vta. c/5 d. de ant.-

ARTE BELGRANO. Cabildo 2967. 70-0850. Vier. a Dgo. a las 19: Pte. Alvear pta. Solistas del Colón en **"España Canta"**. Act. esp. de Eloisa Cañizares. Dir.: Jorge Mazzini. Juev. a Sáb. a las 21: **"La Casa de Bernarda Alba"**, de F. García Lorca. Con Alicia Berdaxagar, Marta González y gran elenco. Dir.: Jorge Alvarez. Vier. y Sáb. a las 23.15: **"Comedia Repugnante de una Madre"**, de S. Witkiewicz. Vers., adapt. y Dir.: Arnaldo Strasnov. Con R. Ballester, I. Casares y elenco.-

ASOCIACION ITALIANA DE BELGRANO. Moldes 2159. 781-0371. Vier. y Sáb. a las 22. Dgo. a las 21: NOEMI ALAN y EDGARDO MOREIRA en **"NOCHE DE BODAS"**, de Carlos Lozano Dana. Dir.: E. Moreira. Pl. c/champagne incluido: $ 15.-

ASTRAL. Corrientes 1639. 46-5707/9964. Espectáculos Gallo presenta: Miér. y Juev. a las 21. Vier. a las 21.30. Sáb. a las 20.30 y 22.30. Dgo. a las 17 (jub. $ 10) y 20.30:
ESPAÑA EN EL ASTRAL
(Segunda Parte)
Con Jorge Luis, Conchita España y Los Tarantos. Dir. Mus.: Los Tarantos. Dir. Gral.: Jorge Mazzini. Tres únicas semanas.-

ASTROS. Corrientes 746. 325-5541. Enrique Estevánez presenta a Guillermo Francella, Ana María Picchio y Javier Portales en:
PIJAMAS
De Marc Camoletti. Con Ana María Cores, Judith Gabbani y Carlos Donigian. Dir. y Pta. en escena: Carlos Moreno. Miér. y Juev. a las 21. Vier. y Sáb. a las 21 y 23. Dgo. a las 20.30. Ambiente climatizado. Loc. en vta. Pl. $ 20.-

ATENEO. Paraguay 918. 311-2888. THELMA BIRAL, SUSANA CAMPOS, NORA CARPENA, MORIA CASAN y GRACIELA DUFAU en:
BRUJAS
De Santiago Moncada. Escen.: G. de la Torre. Dir. Gral.: Luis Agustoni. Mar. a Juev. a las 21.30. Vier. y Sáb. a las 20.30 y 22.45. Dgo. a las 20.30. Prohibido menores de 16 años. ULTIMAS SEMANAS.-

AUDITORIO BAUEN. Callao 360. 372-6906. Mar. a Sáb. a las 21. Dgo. a las 20.30:
EL ZOO DE CRISTAL
De Tennessee Williams. Dir.: Hugo Urquijo. Con Inda Ledesma, Ingrid Pelilcori, Hugo Soto y Mario Pasik.-

AUDITORIO GOLDEN SHOPPING. Acoyte 52. 99-6900/63/65. Juev. a Sáb. a las 21. Dgo. a las 20: Estela Molly, Mabel Pesem y Gabriela Peret en **"Cantando los 40"**. Dir.: Rosa Celentano. Loc. $ 15 (incl. champagne).-

AUDITORIO HEBRAICA. Sarmiento 2233. 952-2170 Vier. y Sáb. a las 22.30: **"Terror y Miserias del Tercer Reich"**. Dir. Gral.: Beatriz Matar. Mús.: J. Valcarcel y L. Real.-

AUDITORIO HUGO DEL CARRIL. Belgrano 665. 334-1916/6820. Vier. a las 21: **"El Cero a la Izquierda"**, de O. Abelenda. Con E. Claps, L. González y elenco. Desc. a jubil.-

BABILONIA. Guardia Vieja 3360. 862-0683. Vier. a las 21 (últimas funciones): **"Folletín, Ironía Romántica"**. Guión y Dir.: Javier Margulis. A las 22: **"El Hombre de Arena"** (Premio Antorchas "92), de Daniel Veronese. Dir.: Emilio García Wehbi y Daniel Veronese. Sáb. a las 21: **"Misa Negra"** **"Las Aventuras del Sr. Bombin"**, de Alberto Muñoz y Eduardo Mileo. Por la Cía. "Los Atroces". Dir.: A. Muñoz. Lun. a las 21: **"Los Siameses"**, de Griselda Gámbaro. Dir.: Graciela Spinelli.-

BLANCA PODESTA. Corrientes 1283/5. 35-2592. Juev. a las 21. Vier. a las 22. Sáb. a las 21 y 23.30. Dgo. a las 20:
LA BANDA ELASTICA
Nuevo Espectáculo. Loc. en vta.-

BULULU. Av. Rivadavia 1350. 381-1656. TODO HUMOR. Vier. a las 21: **"Fugados de I.N.E.F."**. Grupo Tachame la Doble. A las 22: **"El Salvabache 2"**, con A. Sverdlik. A las 23: **"Reid Mortales"**, por Los Kijotes. A las 24: **"Círculo Vicioso"**, por H. Molinari. A las 0.45: **"Hagámoslo de a Cuatro"**. A la 1.30: **"Apretón y Después"**, con W. Gomel.-

CENTRO CULTURAL RICARDO ROJAS. Av. Corrientes 2038. 953-0390. Vier. y Sáb. a las 20.30: **"Sagitario"**. Dir.: A. Barenstein y H. Pigozzi. Vier. a las 24: **"Entropía"**, por el grupo Il Arlecchino. A las 0.15: **"El Perro que**

"EL PERRO QUE LOS PARIO"
Viernes 24 hs.

los Parió", de Favio Posca. Sáb. a las 24: **"Desesperadamente Armando"**. Dir.: Diego Ullúa.-

COLISEO. M. T. de Alvear 1125. 393-7115. Presenta a:

LES LUTHIERS

GRANDES HITOS
Antología
Viernes a las 21. Sábados a las 21 y 23.30. Domingos a las 20. ULTIMAS SEMANAS. Localidades en venta desde el lunes a las 10.-

COLONIAL. P. Colón 413 esq. Belgrano. 342-7958. 581-6094. Vier. a las 22. Sáb. a las 23: **"Salomé"**, de Oscar Wilde. Dir.: César Franco. Sáb. y Dgo. a las 19: **"Zarzuela"**. Solistas, Coro y Danza. Dir. Mus.: F. Galvé. Sáb. a las 21: **"Los Arboles Mueren de Pie"**, de Alejandro Casona. Dir. Gral.: Adrián Di Stéfano.-

CONFITERIA IDEAL. Suipacha 380 1er. Piso. 326-1081. Juev. a las 21.30. Vier. a las 22. Sáb. a las 23.30. Dgo. a las 21: **Jean Francois Casanovas y el grupo Caviar** presentan: **"COPETIN EN EL CENTRO"**. . Boletería desde las 12 hs. Juev. y Dgo. $ 25 (incluye copetín con ingredientes). Apto para Todo Público.-

DE LA CAMPANA. Diag. Norte 943. 326-3606. Preestrenos: Sáb. a las 21. Dgo. a las 20. Estreno: Lunes a las 21: **"Doña Ramona"**, de Víctor M. Leites. Dir.: Rubens W. Correa.-

DE LA COMEDIA. Rodríguez Peña 1062. 812-4228. DOMINGO DESPEDIDA: Morgana Producciones presenta a **China Zorrilla** (es Victoria Ocampo) y **Luisina Brando** (es Eva Perón) en:
EVA Y VICTORIA
De Mónica Ottino. Dir.: Oscar Barney Finn. Con Laura Palmucci. Miér. a Vier. a las 21. Sáb. a las 21 y 23. Dgo. a las 20. Loc. en vta. dde. las 10. Desc. esp. a grupos. Ambiente climatizado.-

DE LA FABULA. Agüero 444. 87-4531. 431-0028. Vier. y Sáb. a las 21. Dgo. a las 19: **"DIVERTANGO II"** (Un Des-Concierto de Tangos). La comedia musical tanguera de Silvia Copello. Bolet. dde. las 17.-

DE LA RIBERA. Pedro de Mendoza 1821. Vier. y Dgo. a las 20. Sáb. a las 21: "A TODO TROILO". Revista y Tango. Con Gogó Andreu, Gloria Montes, Doris Burgos y Nelly Vázquez. Vuelve la revista porteña: Yuyú Da Silva, Tito Reyes, Ernesto Baffa y Carlos Paiva. De la mano del tango: Paraná Ballet y Trío 2x4. Loc. num. Jub. $ 6.-

DEL GLOBO. Marcelo T. de Alvear 1155. 393-8351. Miér. a Sáb. a las 21. Dgo. a las 20: **Santiago Bal y Norman Erlich** en:
UN DUO INOLVIDABLE
De Neil Simon. Con N. Malbrán, S. Domínguez y la act. esp. de Daniel Miglioranza. Dir.: Rodolfo Graziano. Desc. a est. y jub.-

DEL PLATA. Cerrito 228. 682-5745. 35-2587. Vier. a las 21; **"Lote 5.487"**. Idea y Dir.: D. Loisi. Con S. Amarante y elenco. Sáb. a las 22: **"Yo lo Necesito..¿y Ud.?"**, de W. Sabatino y P. Moriondo. Con A. Pérez y N. Gutiérrez.-

DEL SUR. Venezuela 1286. 383-5702. Vier. y Sáb. a las 21: vuelve...**"Tango Varsoviano"**, de A. F. Alberto. Con M. A. Figueroa, O. Peluffo y M. Riveros. Vier. y Sáb. a las 23. Dgo. a las 20.30: **"En los Zaguanes Angeles Muertos"**, de A. F. Alberto. Con M. Bucosi, J. Diez y R. Lorio.-

EL TEATRON. Av. Santa Fe 2450. 825-8914. Con Dirección de **Carlos Castaño**: Vier. a las 21.30: **"Gris de Ausencia"**, de R. Cossa. Sáb. a las 21: **"El Acompañamiento"**, de C. Gorostiza. Sáb. a las 22.30. Dgo. a las 20.30: **"Visita"**, de R. Monti. Sáb. a las 24: **"El Sr. Galíndez"**, de E. Pavlovsky. A las 0.30: **"Sexo, Beethoven y TV"**, de E. Paz.-

EL VITRAL. Rodríguez Peña 344. 40-0948. Sala 1: Vier. a las 23.15: **"Pasiones Olvidadas"**. Creación colectiva por Los del Parque. Dir.: A. Casavalle.-
Sala 2: Vier. y Sáb. a las 21: **"Equinoccio"**, de M. Diamen. Dir.: E. Gutiérrez. A las 23.15: **"Azul Profundo"**, de P. Shannley. Dir.: L. Luque.- **Sala 3:** Juev. a las 21.30: **"Mirame"**, de y con Silvia Grimovitch. Dir.: R. De Castro. Vier. a las 21.30: **"La Dama de Agua"**, de Y. Mishima. Dir.: M. Cabrera. A las 23: **"Espíritu de Cuerpo"**, de Nan Giménez. Dir.: M. Cabrera. A las 0.30: **"Vanzetti"**. Lib. y Dir.: J. González. Lun. (estreno) a las 21.30. Sáb. a las 23.30: **"El Baño de los Pájaros"**, de L. Melfi. Dir.: A. Medrano.-

EMPIRE. H. Yrigoyen 1934. 951-1200. Juev. a Dgo. a las 21.30:
PAJARO EN MANO
De Miguel Angel Diani. Con Ricardo Liendo y Daniel Martínez. Dir. Gral.: Jorge Alvarez. Loc. en vta. c/antic.-

ESCUELA CENTRAL. Estados Unidos 745 (San Telmo). Teatro Escuela presenta obras excepcionales con dirección de **Federico Herrero**: Vier. y Sáb. a las 23.30. Dgo. a las 19.30: **"Psexión"**. Vier. a las 21.30. Sáb. a las 22.30. Dgo. a las 18.30: **"¡Ayúdeme Dr. Freud!"**. Vier. a la 1. Sáb. a las 0.45. Dgo. a las 21.30: **"La Transgresión"**. Vier. a las 22.30. Sáb. a las 3. Dgo. a las 20.30: **"Un Sacerdote y un Moribundo"**.-

ESMERALDA. Esmeralda 425 y Corrientes. 322-3600. Vier. a las 21.30. Sáb. a las 21 y 23. Dgo. a las 21: ¡Sensacional debut! **JUAN CARLOS Y SUS RUMBERAS**. Mucho más de lo que Ud. viene a ver. Loc. en vta. dde. $ 12, con 5 días de antic.-

FORO GANDHI. Montevideo 453. 46-1994. Viernes a las 21.30: **"Cuentos de Humor y Amor"**, por

CUENTOS DE HUMOR Y AMOR

Ana María Bovo. Relatos de Saki, J. Salinger, F. Hernández, S.

Ocampo y otros. Loc.: $ 7. Desc. a estud. y jub.-

FUNDACION BANCO PATRICIOS. Callao 312 3°. 45-8581. Miércoles y Jueves a las 21.30. Viernes y Sábado a las 21 y 23. Domingo a las 20.30: **Chico Novarro y Andrea Tenuta** en

CHICO NOVARRO ANDREA TENUTA
ULTIMAS SEMANAS
en
ARRANCAME LA VIDA

(Historia con Boleros). Dir. Mus.: Federico Mizrahi. Idea y Dir. Gral.: **Betty Gambartes**. Ambiente Climatizado.-

FUNDACION DE LA RANCHERIA. México 1152. 383-7887. Sáb. a las 20. Dgo. a las 19: **"A Precio de Propaganda"**, de M. Rosencof. Dir.: Leonardo Goloboff. Vier. y Sáb. a las 22. Dgo. a las 21: **"Ñaque o de Piojos y Actores"**, de J. Sanchis Sinisterra. Dir.: O. Calatayud.-

HIPPOPOTAMUS. Junín 1787. 804-9265/8310. 802-0500. Jueves a Sábado a las 23:

TANGO EN RECOLETA

JUAN CARLOS COPES junto a MARIA NIEVES y todo su elenco. Reservas con anticipación. Cena Show $ 65. Show $ 40.-

I.F.T. Boulogne Sur Mer 547. 962-9420. SALA 1: Desde el Jueves 1/10: Juev. y Vier. a las 21. Sáb. a las 22. Dgo. a las 20: La obra creada y dirigida por Alfredo Zemma: **ANA Y HAROLDO**. Desc. a jub. y est. Sáb. a las 22: **"Marathon"** (el Baile sin Fin), de Ricardo Monti. Dir.: Eduardo Pavelic.-

IDEAL 1. Suipacha 378. 326-3300. Vier. y Sáb. a las 22: Olga Maidana & Asoc. ptan.: **GRAÑA CON FERRER** en **"MARIA Y HORACIO"**. Con A. Arias y J. Esbrez. Desc. a Jub. Loc. en vta. dde. las 10 hs.-

LA PLAZA. Corrientes 1660. 49-8781. Anfiteatro Pablo Casals. Hoy descanso.-

Sala Pablo Picasso. DOMINGO DESPEDIDA: Miér. a Vier. a las 21. Sáb. a las 21 y 22.45. Dgo. a las 20.30:

LAS PEQUEÑAS PATRIOTAS con Norma Aleandro, Adriana Aizenberg y Gualberto Rodríguez Córdoba. Dir.: Helena Tritek.- **Sala Pablo Neruda**. Jorge Marrale, Hugo Arana, Darío Grandinetti y Juan Leyrado en:

LOS MOSQUETEROS

Miér. a Vier. a las 21. Sáb. a las 21 y 23. Dgo. a las 20. Loc. en vta. Desc. a men. y jub.-

LIBERARTE. Corrientes 1555. 40-7098. Sáb. a las 22: **"Las Mil Noches en Una"**, con Ana Padovani. Ases. esc.: H. Malamud. Loc. $ 8. Vier. y Sáb. a las 24: **LOS MELLI** en **"Bienvenidos al Planeta Me-**

LOS MELLI

lli". Loc. Vier. $ 8. Sáb. $ 10. Dgo. a las 19: **"La Caída de Tiahuanacu"**. Drama Precolombino. Loc. $ 5. Dgo. a las 21: **"La Mueca"**, de E. Pavlovsky. Dir.: A. Caviglia. Loc. $ 6.-

LOLA MEMBRIVES. Corrientes 1280. 35-2108. Mar. a Vier. a las 21. Sáb. a las 22. Dgo. a las 20: Vuelve el éxito musical para toda la familia:

EL DILUVIO QUE VIENE

Con Juan Darthés, María José Demare, Alfredo Iglesias y gran elenco. Dir.: Carlos Veiga. Refrig. Loc. en vta. dde $ 15. c/5 d. de antic. Mar. y Mié. $ 10.-

LORANGE. Corrientes 1372. 372-7386. Mirtha Busnelli, Dorys del Valle, Fernanda Mistral y Alicia Zanca en:

NOSOTRAS...QUE NOS QUEREMOS TANTO

De Miguel Falabella. Dir.: **Víctor García Peralta**. Mar. a Vier. a las 21.30. Sáb. a las 20.30 y 23. Dgo. a las 20. Descuento especial a grupos.-

LUNA PARK. Bouchard 465. 311-5100. JUAN CARLOS LECTOURE presenta:

DRACULA

El Musical

Una criatura de Pepe Cibrián. Música original: Angel Mahler. 63 artistas en escena y gran orquesta. Martes a Viernes a las 20.15. Sábados a las 19 y 23. Domingos a las 19.30. Platea Preferida $ 25. Platea $ 23. Súper Pullman $ 22. Platea Alta $ 18. Platea Cabecera $ 8.-

METROPOLITAN 1. Corrientes 1343. 40-0816. Mar. a Juev. a las 21. Vier. a las 22. Sáb. a las 20 y 23.15. Dgo. a las 20: **Frankie Kein y Manuel Arte** en:

KEIN CON ARTE

El más grande y deslumbrante show internacional. Pl. $ 15. (Mar. y Dgo. $ 10).-

MICHELANGELO. Balcarce 433. 334-4321/22. 331-5392. Miércoles a Viernes a las 21. Sábado a las 21 y 23. Domingos a las 21 (ULTIMAS SEMANAS): Presenta:

TANGO x2
Ultimas semanas

"HOMENAJE A GARDEL". Con Miguel Angel Zotto y Milena Plebs. Dir. Mus.: D. Binelli. Estacionamiento propio.-

PALACIO L'EPOQUE. Paraguay 1580. 42-3220/4571. Lun. a Sáb. a las 21: PALACIO L'EPOQUE, LA ARISTOCRACIA DEL TANGO. **¡Un Musical de Buenos Aires!**. OSVALDO BERLINGIERI ("Tango Argentino" N. York - París - Londres). Canta: María José Mentana. Coreog.: **Miguel Angel Zotto**. Bolet. de 13 a 21. Res. c/3 días de antic.-

PARAKULTURAL NEW BORDER. Chacabuco 1072. Vier. a las 22: El TUFyL pta.: **"Los Forjado-**

"FORJADORES DE IMPERIO"

res de Imperio", de B. Vian. Dir.: R. Sassone. A la 1.30: **"Paraklub Transnight"**, maratón teatro-musical con Laura Markert, Oliver-Zerda, Las Ricuritas y rock con "Reincidentes".-

PICCOLO TEATRO. Corrientes 1624. 49-3465/3485. Vier. a las 22.30. Sáb. a las 22.30 y 0.30. Dgo. a las 21.30: Revelación cómica Mar del Plata '92: **"Los Kiene Soneto"**, 3er. año de humor Rosagasario. Lun. a las 20.30: Juan Carlos Puppo: **"Cuento Puro o Cuento Puro"**. Textos de Arlt, Borges y Neruda. Con debate. Loc. en vta.-

REGINA. Av. Santa Fe 1235. 812-5470. Federico Luppi y Claudio García Satur en:

SALVEN AL COMICO

De Marcelo Ramos. Con Claudia Lapacó y Carola Reyna. Dir.: **China Zorrilla**. Miér. a Vier. a las 21.15. Sáb. a las 21 y 23. Dgo. a las 20.15.-

REGIO. Av. Córdoba 6056. 772-3350. VOCES CON LA MISMA SANGRE: Vier. y Sáb. a las 21. Dgo. a las 20: **"Viaje sin Fin"**, de Augusto Boal. Dir.: Roberto Castro. **"Combate en el Establo"**, de Mauricio Rosencoff. Dir.: Alberto Fernández de Rosa. Pl. $ 5. Pull. $ 3 (las 2 obras).-

SALA ENCUENTRO. Rodríguez Peña 780. 812-1983. Vier. y Sáb. a las 21.30. Dgo. a las 20: **CHEJOV**

CHEJOV
La Cigarra, Verochka y La Princesa

"La Cigarra, Verochka y la Princesa". 3 nominaciones premio Asoc. Cronistas del Espectáculo Teatro Off: Mejor Actriz, Mejor Director y Mejor Espectáculo. Pl. $ 8.-

SALA LA MIRAGE. Salta 1275. 381-0556. Sáb. a las 23 y 1: **"El Espermatozoide Alienado"**. 6° año consecutivo del show de Pablo Misacantano.-

TABARIS. Corrientes 831. 322-8509. La Sorpresa Teatral del Año: RODOLFO RANNI, SILVIA MONTANARI y BERUGO CARAMBULA en:

¿QUE NOS SUCEDE, VIDA?

Con Oscar Ferreiro, Paula Martínez y la act. esp. de **Tina Serrano**. Libro y Dir.: HUGO SOFOVICH. Mar. a Juev. a las 21.30. Vier. y Sáb. a las 21 y 23. Dgo. a las 20.30.-

MUSIC HALL

A MEDIA LUZ. Chile 316. 361-1872/6146. Lun. a Sáb. dde. las 22.30: PIANO BAR - TANGOS - SHOW. Las voces de **Daniel Aste y Soledad del Valle**. Danza: Anita y Néstor. Dir. Mus.: J. Giménez, C. Acuña y Edda.-

ARTE BELGRANO Café Cultural. Cabildo 2967. 70-0850. Vier. y Sáb. a las 23: **"Himno al Amor"**, show con Jana Purita y Carlos Durañona. Sáb. a las 0.30: **Fede y Juan**, humor en su show "Ciudad Gótica".-

BAR SUR. Estados Unidos 299. 362-6086. Cont. de 21 a 4: Todos los días espectáculo diferente, con artistas invitados y elenco tradicional. **Ricardo Montesino** presenta "LA NOCHE PORTEÑA DE UNION BAR". Tarj. Créd.-

MOZART CAFE THEATRE. Esmeralda 754. 322-3273. UNICO MES: Juev. a Sáb. a las 22: **EL QUINTETO** (Ziegler-Suárez Paz-Malvicino-Console. Banda invitada: Marconi). Interpreta a PIAZZOLLA. SALGAN-DE LIO. Voz: Luis Medina Castro. Textos: Jorge Luis Borges.-

CAFE TORTONI. Av. de Mayo 829. 632-1958. 41-1924. Vier. a las 23.30: 9ª temporada de conciertos de **"La Creole Jazz Band"**. Sensacional regreso de una de las mejores bandas de jazz tradicional.

CAMINITO DE SAN TELMO. Balcarce 749. 361-3243/1320. Lun. a Dgo. dde. las 22.30: Piano Bar - Tangos - Show - Baile: **LA ESQUINA DEL TANGO**. Cantores y Pareja de Baile. Baile al ritmo del 2x4. Vier. y Sáb. Artistas invitados. Estac. s/cargo.-

DEL PLATA. Cerrito 228. 35-2587. Sáb. a la 1: **Marcela Paz** presenta a "A TODO ROCK". Loc. en vta.-

EL CLUB. Yerbal 1572. 633-2543. EL CLUB. Vier. dde. las 24: Para bailar la mejor Música Salsa y Merengue: Grupos en Vivo. Grupos de



7 o más personas, entrada libre. Sáb. desde las 24, la Mejor Música para bailar y gozar. Grupos en Vivo. Damas s/cargo hasta la 1. Loc. $ 7.-

EL VIEJO ALMACEN. Balcarce esq. Independencia. 362-1453/3503/3602/3923. EL VIEJO ALMACEN. **JOSE COLANGELO** y su Gran Orquesta. ALBERTO PODESTA. EDMUNDO "Muni" RIVERO. Actuación especial: LOS DINZEL y Gran Elenco. Show: 22.30 hs. **Abierto todos los días**. $ 35 - Canilla Libre - Tarj. Crédito.-

FINISTERRA. Paraguay 3532. 824-7113. Vier. y Sáb. a las 22: Marta Lorente en: **"Cuentería"**, narración de cuentos latinoamericanos. Vier. a las 23.15: **"Treinta y Pico"**, canciones con Grace y H. Blanco. Vier. a la 1.15: **Ariel Prat** pta. "Canciones del Buenosaires Post-Moderno. Sáb. a las 23: **Cristina Meyrialle**, con E. Morgado y A. Oliva. A la 1.15: **Carlos Andino y Los Peores del Barrio**. Candombes y cumbias.-

LA CASONA DEL CONDE DE PALERMO. Honduras 3852. 93-0317. 862-5215. Sáb. a las 0.30: Recital exclusivo de **PATRICIA SOSA**. Sonríe, el Conde te Ama.-

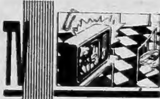
LA CUMPARSITA. Chile y Balcarce. 361-6880. Lun. a Dgos. dde. las 22.30: CAFE CONCERT DE TANGOS. Con A. Hidalgo, R. Martín, P. La Sala, R. Guerra y C. Garcés. Danza con Baby y Pochy. Dir. Gral.: J. Atanás.-

LA PLAZA. Konzert-Café. Corrientes 1660. 49-8781. Vier. a las 22. Sáb. a las 22 y 24. Dgo. a las 20: RUDY CHERNICOFF en **"El Señor del Baño '92"**. El unipersonal argentino más visto en el mundo. Vier. a las 0.30: MIGUEL CANTILO: **"Canciones para Vivir Mejor"**.-

LIBERARTE. Av. Corrientes 1555. 40-7098. Vier. a la 1.30: **"El Animal"**. Jazz-Rock. Sáb. a la 1.30: **Manal-Javi-Pasquali**, temas de Manal y J. Martínez. Blues porteño.-

OLIVERIO. Paraná 328. Vier. a las 22.30: **"Touch"** (Iaies, Peyceré, Madariaga y Malvicino). A las 0.30: **"Los Rockosos"**. Rock & Blues. Sáb. a las 23: **"Fat's Fernández Quinteto"**. 2° año de éxito. A la 1.30: **Boff** y su Nueva Banda (Rhythm & Blues). Dgo. a las 23: **Luis Salinas** y su Banda. Músicos invitados. 3er. año consecutivo.-

SAO BAR BAILABLE. Cabrera 4241. Palermo. 381-6010. Vier. dde. las 24: **Fiesta de música dark**. Sáb. dde. las 24: **Primera Fiesta de Salsa y Ron Cubano**. SAO el único bar bailable de México para acá.



6.00
ATC - MUY BUENAS, BUENAS ARGENTINA. Con J. C. Mareco

7.00
ATV - DESPERTAR AL PAIS. Con R. Maidana
ATC - HORA SIETE. Con R. Hanglin

9.00
ATV - FALCON CREST. Serie
ATC - LA MAÑANA
11 - TENIS COPA DAVIS. Argentina vs Dinamarca. En directo

10.00
ATV - DIBUJUEGOS

10.30
9 - DIBUJOS ANIMADOS

11.00
ATC - ZIG ZAG. Infantil con G. Ricardes

11.30
9 - SOCIOS PARA LA AVENTURA. Infantil

12.00
ATV - HIJOS DE VALERIE. Serie
ATC - ECO ARGENTINA
9 - NUEVEDIARIO. 1ª Edición
11 - TELEFE NOTICIAS
13 - EL SHOW DE LOS TRES CHIFLADOS. Serie

12.30
ATV - MR. BELVEDERE. Serie
13 - LOS LOCOS ADAMS

13.00
ATV - AMERICA NOTICIAS
ATC - ROBOCOPIA. Con R. Portal
9 - ALMORZANDO CON MIRTHA LEGRAND
11 - CRISTAL. Telenovela
13 - 360 TODO PARA VER

14.00
ATV - DULCE HOGAR. Femenino
11 - HOLA, SUSANA... TE ESTAMOS LLAMANDO. Con S. Giménez

14.30
ATC - METETE, con L. Delfino y S. Fernández Barrio

15.00
ATV - DIBUJUEGOS-ALF. Infantil
9 - INDISCRECIONES. Con L. Avilés
11 - UTILISIMA
13 - SOY GINA. Telenovela

16.00
ATC - DE FRENTE AL SOL. Telenovela mexicana
9 - YO ME QUIERO CASAR... ¿Y USTED? Con R. Galán
11 - EL SHOW DE LOS PITUFOS
13 - BIENVENIDAS

17.00
ATV - VECINAS. Femenino
ATC - MAXIMILIANO Y VALERIA. Telenovela mexicana
9 - EL INFIEL. Telenovela
11 - EL SHOW DE XUXA.
13 - MARIA DE NADIE. Telenovela

18.00
ATV - FM POR TV. Musical
ATC - BUMERANG. Con C. Lemercier
9 - PRINCESA. Telenovela
11 - JUGATE CONMIGO. Con Cris Morena
13 - EL AGUJERITO SIN FIN. Infantil

19.00
ATV - CREMA AMERICANA
ATC - LOS CAZAFANTASMAS.
9 - FLAVIA CORAZON DE TIZA. Con F. Palmiero
11 - TELEFE NOTICIAS
13 - FAX. Con N. Repetto

19.30
ATC - PANORAMA 24

20.00
ATV - AMERICA NOTICIAS
ATC - CORAZONES DE FUEGO. Telenovela con A. André
9 - NUEVEDIARIO. 2ª Edición
11 - EL MUNDO DE DISNEY
13 - TELENOCHE

21.00
ATV - VAMOS QUE SALIMOS. Unitarios
ATC - LA TORRE DE BABEL. Con A. Gasalla
9 - LOS LIBONATTI. Telecomedia
11 - LOS SIMPSONS. Dibujos animados
13 - BEVERLY HILLS 90210. Serie

22.00
ATV - MISION IMPOSIBLE. Serie
ATC - TENIS. LA BATALLA DE LOS SEXOS. M. Navratilova vs. J. Connors
9 - GRANDES VALORES. Con S. Soldán
11 - CINE. Hoy: "Super policía nuclear", con T. Hill
13 - UNA DE CAL Y UNA DE ARENA. Con H. Larrea

23.00
ATV - CINE. Hoy: "Muerte por prescripción", con T. West

23.30
9 - PINTI Y LOS PINGÜINOS

24.00
9 - LA TV ATACA. Conduce M. Pergolini
11 - VIDEOMATCH.
13 - EN SINTESIS. Informativo

0.10
13 - ESE AMIGO DEL ALMA.

1.00
ATC 24. Noticiero
9 - DIOS ES NUESTRO DESCANSO

1.30
ATC - TE ESCUCHO.

2.00
ATC - CINE. Hoy: "Mi viuda y yo", con B. Amaro

CABLE VISION

19.00
20 - CHIPS. Serie

19.30
17 - ALF. Serie

20.00
20 - MAGNUM. Serie
25 - EL PROYECTO OMEGA. Con S. Dutton
27 - ESCENAS DE LUCHA DE SEXOS EN B. HILLS. Con J. Bisset
31 - AMERICA NOTICIAS

20.25
5 - OTRA NOCHE DE SABADO. Con Tom Davis

21.00
20 - ALAS DE AGUILA. Con John Wayne
21 - SPECIAL 21. Rave it up

22.00
5 - LUCES DEL ALMA. Con I. Huppert
25 - LA MARCA DE LA PANTERA. Con N. Kinski
30 - VIDEOARTE. Selección de cortos

22.30
3 - BALLET. Svadebka. Sinfonietta
30 - CICLO UNCIPAR. Muestra de videos

23.00
20 - THE MAGNIFICENT AMBERSONS. Con J. Cotten

23.40
5 - TRASNOCHE CON KRIS KRISTOFFERSON: El músico. Con A. Warren

24.00
25 - FIESTA DE BRUJAS. Con J. Don Baker
27 - CAMPAMENTO CUCAMONGA. Con R. Wagner

0.30
31 - ENCUENTROS CERCANOS DEL TERCER TIPO. Con R. Dreyfuss

1.10
5 - FURIA Y VIOLENCIA. Con Franco Nero

1.45
27 - FIN DE SEMANA DE LOCURA. Con Andrew McCarthy

VIDEO CABLE

18.30
4 - CAMPAMENTOS JUVENILES. Serie

19.00
17 - FANDANGO. Comedia
34 - CHIPS. Serie

19.30
5 - MUJERES DISEÑADORAS. Serie

20.00
15 - MUSIC SHOTS
22 - PROYECTO OMEGA. Suspenso
32 - UN ESTILO DE VIDA. Salud
34 - MAGNUM. Serie

20.30
4 - SIMIOLIN Y LISTOLIN. Serie

21.00
4 - LA BELLA Y LA BESTIA. Serie
5 - CABLENOTICIAS
15 - SPECIAL 21. Musical
23 - HISTORIA. Miniserie
32 - VIDEOMANIA
34 - ALAS DE AGUILA. Western

22.00
4 - PARKER LEWIS. Serie
17 - ORGULLO Y EXPREMO PREJUICIO. Espionaje
22 - LA MARCA DE LA PANTERA. Terror
23 - TODO EL JAZZ
25 - LA OTRA MUJER. De W. Allen
28 - BLINDADO. Acción
38 - TARGET. Suspenso

22.30
4 - PATRULLA NOCTURNA. Serie

23.00
5 - HORA DE CIERRE (SIN CENSURA). Periodístico
32 - UN ESTILO DE VIDA. Salud

23.45
5 - CABLENOTICIAS

24.00
17 - TENTACIONES. Comedia dramática

0.30
3 - PATO
4 - PARKER LEWIS. Serie

0.45
5 - HOMO ERECTUS. Periodístico masculino

1.00
15 - IN CONCERT
34 - TNT: SIETE COLINAS DE ROMA. (EE.UU.)

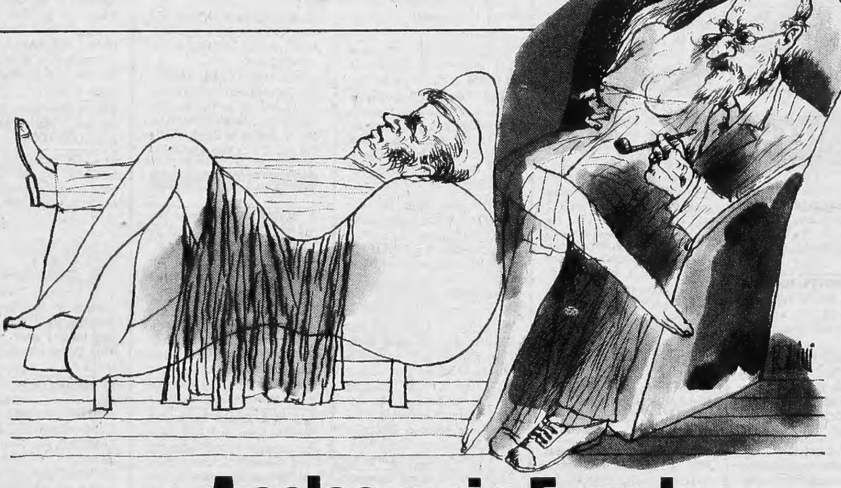
Página/12
el país a diario
Director: Jorge Lanata
Editor Responsable: Fernando Sokolowicz

HOY

Tiempo pronosticado: parcialmente nublado y fresco. Vientos moderados del sur. Mínima: 9°. Máxima: 17°.

△△△△

15.00: *Pieza inconclusa para piano mecánico*, film de Nikita Mijalkov, con Elena Solovei, dentro del ciclo dedicado a la historia del cine soviético. Sala Leopoldo Lugones, Corrientes 1530. Repite a las 17.30, 20 y 22.30.
19.00: *La mujer joven en la sociedad*, tema de la charla debate, organizada por el Centro Cultural Fortunato Lacámera, San Juan 353. Entrada libre.
19.30: *Conocer a Borges*. Continúa el seminario a cargo de Horacio Salas, en la Fundación Banco Patricios, Callao 312.
20.00: Septiembre Joven'92, organizado por la Subsecretaría de la Juventud: desfile final con todos los diseñadores seleccionados. Figueroa Alcorta y Monroe.
20.30: *Psicólogos ¿Para qué? Inicios de la profesión*. Tema del taller participativo con técnicas psicodramáticas, organizado por el Centro Cooperativo de Salud Mental. Estado de Israel 4749, teléfono 854-8675.
21.00: Los Rodríguez y Fabiana Cantilo, en Obras Sanitarias, Libertador y Republiquetas.
21.30: Primera Cumbre del Tango, organizada por la Municipalidad de la Ciudad de Buenos Aires y FM Tango: Noche de las voces, dentro del ciclo *Tangos en el San Martín*, Corrientes 1530. También vibra la Cumbre en Casablanca, Balcarce e Independencia; Café Homero, Cabrera 4946; y Club del Vino, Malabia 1510.
22.30: *Terror y miserias del Tercer Reich*, obra teatral de Bertolt Brecht, dirigida por Beatriz Matar, e interpretada por Diego Rodríguez, Beatriz Di Leo, Daniel D'Angelis, Carina Garber y elenco. Teatro Auditorio Hebraica, Sarmiento 2235.
24.00: Miguel Cantilo presenta *Canciones para vivir mejor*. Koncert Café de La Plaza, Corrientes 1660.
• *Homenaje a Sumo, Saverio y Curtola Dark*. Sao, Cabrera al 4200.
• Willy Quiroga con músicos invitados, Schanzen Bach y Baff, en La Cueva Hard Rock, Bernardo de Irigoyen 1516.
• Pappo en Arpegios, Cochabamba y Defensa.



A solas y sin Freud

(Por Carlos Marcucci) Yo terminaba de contarle lo impresionada que quedé con la película de Jusid mientras el psicoanalista me miraba con sujeción. Yo pregunté entonces:

—¿Qué mira? ¿Mis cuarenta años mal vividos o mi neurosis?

Luego continué mi monólogo que llevaba ya ocho largos años.

—¡Doctor, usted no me comprende, la ciencia no me comprende! El psicoanálisis es frío como el bisturí del cirujano. ¡No quiero un psicoanalista, quiero un hombre de carne y hueso que me entienda!

El entonces reaccionó:

—¿Y qué quiere decirme? ¿Que yo no soy un hombre de carne y hueso?

—No, usted no me entiende, doctor, lo que yo necesito para curarme no es a usted, no es un psicoanalista del sexo masculino que me interprete, me quite la culpa, me sobreadapte y me dé el alta. Yo necesito un hombre en mi casa, en mi living, en mi baño, en mi comedor, en mi cama, como Susú Pecoraro en la película *Dónde estás amor mío*. Ya sé que mi infancia fue desgraciada, que mi papá y mi mamá no me quisierón, ya he elaborado mi Edipo, he limpiado toda mi memoria, pero lo que usted no me ha podido conseguir es un hombre.

—Mi función no es conseguir hombres, en todo caso vaya al programa de Roberto Galán o a los grupos de solos y solas —dijo él mientras yo estallaba de bronca.

—¿Así que después de ocho años de psicoanálisis, usted me recomienda a Galán? ¡Vaya a freír tortas!

—Esas fueron mis últimas palabras —me dijo mi amiga desconsolada al terminar su relato. Luego terminó su café y agregó:

—¡He decidido dejar definitivamente el psicoanálisis!

—¿Y qué vas a hacer? —le pregunté por curiosidad.

—No sé, pero el hurgueteo del inconsciente, el pasar la película al revés una y mil veces me cansó. En vez de estar angustiada con psicoanalistas, estaré angustiada a solas.

—¡Fantástico! —exclamé como para hacer un aporte tonificante— y con la plata que te ahorrás te hacés un viaje a Europa y a lo mejor encontrás un hombre, que es en realidad tu único problema. Instantes después me batí en retirada del café "Vía Monte" y, tratando de que no me viera algún conocido, caminé unas cuadras y me entré raudo al consultorio de mi psicoanalista. Saludé y me acosté en el diván. Luego dije sin dudarlo:

—Quiero una mujer.

—¿Cómo la quiere? —me contestó él irónicamente, cazándome al vuelo—. ¿Como Kim Basinger, como Michelle Pfeiffer o como su mamá?

—Bueno, usted ya lo sabe, una mezcla, una buena mezcla de mamá con las otras dos y que sea jovencita.

—¡He aquí su problema! —me dijo el analista.

—¿Cómo mi problema? —exclamé con la cara de sorpresa que debe tener Mia Farrow después de separarse de Woody Allen.— ¡El suyo también!

—¿Cómo se dio cuenta? —contestó mi psicoanalista confundiendo el sentido de la pregunta—. Acabo de separarme de mi esposa y yo también, como usted, necesito una mujer.

—¿Como Pfeiffer? —indagué, devolviendo su sarcasmo.

—No. Más bien como Katja Alemann.

—¡Bueno, por fin coincidimos en algo... nos gustan las mujeres hermosas e inalcanzables!

—¡Inalcanzables si seguimos encerrados aquí tratando de descubrir a qué se debe su neurosis, pero tengo una idea...!

—Diga —a esa altura, yo estaba convencido de que no había el menor resabio de ironía en sus palabras.

—¡A las diez de la noche tengo una fiesta a la que van a concurrir las más hermosas mujeres de Buenos Aires! A las nueve y media lo paso a buscar —dijo él totalmente decidido. Yo por las dudas comenté:

—Pero, doctor, ¿eso no es totalmente antiortodoxo?

—¡Al diablo con la ortodoxia! ¿O acaso no soy un hombre que ayuda a solucionar los conflictos de otros hombres?

—¡Sí, señor!

—¡Bueno, así matamos dos pájaros de un tiro!... ¿acepta?

—¿Usted cree que vamos a pescar algo?

—¡Seguro! En términos probabilísticos un ciento por ciento más de lo que podemos conseguir entre estas cuatro paredes.

—¡Hecho! —le dije mientras le daba la mano.— ¿A las nueve y media?

—Eso...

Por primera vez me alejé del consultorio con la alegría de un adolescente que no estudió y aprobó matemáticas con cuatro. No tenía la menor duda de que mi psicoanalista seguía conservando su rigor científico, intentaba probar conmigo una terapia alternativa, pasar de la cura por la palabra a la cura por las caricias, por las apuestas, por las ilusiones.

Era sin duda un cambio saludable.

CARTAS

Angustia

Por medio de estas líneas queremos hacerle llegar la angustia de una familia argentina que por amar a los niños desamparados no logró más que herir su corazón y la indiferencia de muchos miembros de la sociedad. Nuestra función desde hace 13 años junto con nuestros 4 hijos es ser hogar de tránsito, es decir, brindar sin ningún interés amor y hogar a los niños carentes de todo y cuyas vidas dependen de un número de expediente. Hemos colaborado con el Juzgado de Menores de San Isidro y últimamente con el Tribunal de Menores N° 1 de San Martín a cargo del doctor Rubén O. Catino. Pues bien, si nuestra misión es dar amor, cómo hacemos para poder seguir colaborando después de que entregamos a un bebé que estuvo un año y dos meses en nuestra casa (destinado a una adopción, en este caso). Algo que debería llevar 2 o 3 meses llevó el lapso citado. Ahora, que el tiempo abonó un mutuo amor entre el bebé y nuestra familia y que hemos pedido que el bebé se quede con nosotros para no agregarle más cambios a su ya complicado destino, la misma burocracia que nos lo trajo nos lo quita. Sabemos que hay familias que necesitan dar y recibir el amor de un hijo, pero ésta no es la mejor manera de hacerlo por parte de quienes deciden sobre la vida de estos niños, únicos perjudicados con esta situación. Lamentablemente nadie nos puede dar una explicación. El corazón tiene razones que la cabeza no comprende (Pascal).

Graciela de Stattolani
CI 6.645.962

Chistes

En su edición del día 18 de setiembre el diario **Página/12** recoge dos chistes que el presidente Menem, al parecer, contó en la sala de periodistas de Casa de Gobierno. Uno es de judíos (con su alegada tendencia a economizar), y el otro tiene que ver con los cuidados que es conveniente tener en materia de prácticas sexuales en estos tiempos de SIDA. Al margen del mayor o menor ingenio que esos chistes encierran, hay un detalle que parece escapársele a su narrador. El presidente Menem es el presidente de todos los argentinos. No lo es sólo de aquellos que lo votaron, o de los que comparten su ideología, su escala de valores o su filosofía de vida. El presidente Menem es también el presidente de las minorías, de aquellos que sufren, y de los que por una razón u otra pueden sentirse discriminados y hasta heridos por chistes del estilo de los que ha contado. Querría creer que nuestro presidente tiene claro esto último.

Alejandro Carrió

Auxilio

por Rep

